Andres oma tuttega
" Mõldre Mihkel Malliga
" Mart see walge Maniga
" Thai karja Jurjega
" Siim siit see kõnnaga —
" Mina kilkan kivi otsas:
" Hüü hüpsar ja kar kargas
" Wana karu läi trummi
" Terve oknast wälja (Talleksene tantsis ja Wana-Lauri laulis)
" Nakk püksid jalga.
" Sawi õrr õrr sawi õrr õrr.;:
" Eit erner ja tüat kaeras
" Tütar tagurpidi tapuajas,
" Ämm ahju peal ja kivi kõhu peal
" Thai kenkel ja kel koelas
" Tädi kambrist ja kaegas kaenlas
" Tullullul, tullullul :;
" Siit nukkast ja sealt nukkast
" Ja kelk pöörmaale kokku
" Alt Elde koer haukus ja
" Wanamoorikene nahtis
" Thanad kõht tegi kõrr, kõrr, kõrr,
" Tullullul, tullullul :;

Kena

Praegu kuuldud laulude ja tõrupilli häälte järel sai wana Eesti pulmaskes

palju tantsitud. Tantsud olid mitmesugused n. k. Harjutants, Wiimtants, Läänetants ja mõned muud. Seeaastal sai aga palju uistitantsu ja kahekanna muutantsu tantsitud. Peiupoisid peawad kõigipidi härmad ja naljakad mehed olema. Nõudu weawad siit peiupoisid tüdrukid ja naisi, wanu ja noori tantsima ning terwad muud nalja ja nõmmu. Jälle on peiupoisid kaks õõgi ajal kas suured naljategijad; naad peawad õõgi ajal iseäranis peigmehe pool õõgi ettekandjate ja teiwalõikajate ametit ei ütle häriliikult ise mitte laual, aga ameti püüdwat nad sagedasti oma uuega otsaga kõige paremad worstid ja liha tükid naljakoone al teiste nina eest ära omale. Peiunaesed õõwad puudi pool õhte ja peiu pool jälle puudi naesed õhte, sest et pulm ühe korraga mitte lauda ei mahu. Kelk lauda seina äärde istub peigmees, kelle paremal pool küllen iganes oma uuega istub. Puut istub peigmehe pahemale poole kõrwa oma kõrwanaese ning mõlemate puuttüdrukutega. Teised wõerad istuwad kohe keegi sarah. Pärast õõki tantsitakse ning tehakse kõikinguft nalja. Pärast teist õõki hakkawad peiuwõerad jälle omale pool minekut walmistama. Wõrsi pärast teist õõki on wee puut aga ennast äranäeitud. Ta läheb mõne oma sõbra naise ga kambrisse, paneb ukse taga põrandale lekku ja astub siit wagusi, kuuni peigmehe