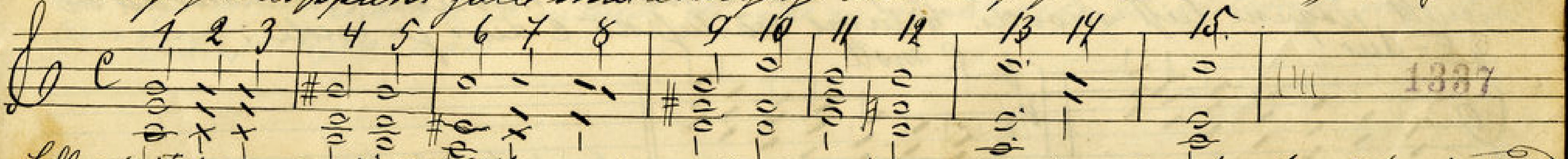
ümberpööre (c, e, g mis just f duris wiiendal astmel seisab) Kokku heli 7 on jälle kolmkõla esimesel üksnes põhjus toon f on kahekordselt. Kokku heli 8 on esimise astme kolmkõla teine ümberpööre. Kokkuheli 9 on kolmkõla wiiendal astmel, alumi hääl kahekordselt. Kokku helid 10, 11, 12 on nõnda hüitud non=akord, mis nelikõlast wiiendal astmel selle läbi on tehtud, et weel üks terz ülemale noodile juure pandi. Kokku heli 13 on neli=kõla kuuendal astmel. Kokkuheli 14 on wiiendal astme kolmkõla esimine ümberpööre milles keskmine toon kahekordselt. Kokkuheli 15 on neli kõla wiiendal astmel, ehk teise nimega Septim=akkord, millel aga g wahelt puudub, selle eest on alumine toon kahekordne. Kokkuheli 16 on jälle kolmkõla esimisel astmel f aga kahekordselt. Kui õppija on hoolega meie endistest seletustest kokkuhelidest ja kokku helid ise tähele pannud ja meelde wõtnud siis ei saa tall raske olema kõiki laulude akkordisi nõnda seletada. Et laul ilusi saaks ja mitte igawust ei teeks ega üksluisest ei lähaks siis on laululoojal selle hoolt kanda, et päristoonitõug (dur ehk moll) teistetoonitõugude tarwitamise läbi kena=maks ja ilusamaks läheks. See tähendab: laululoojal ei pea mitte üksnes selle toon tõust helisid pruukima milles ta kirjutab ehk komponeerib waid peab osawal wiisil ka muuma 'muudest helitõugutest akordisid sisse põimida siis on laulul mõnu. Kui ta näituseks C duris komponeerib, siis wõib ta ka g= d= ja a= duri wõi ka f= b= ja es duri helisid tarwitada wõi mõnest muust helitõust. See aga kõik peab muusika seaduse järele sündima ja ei mitte nija=paiga. Kui C durist laul on siis peab ta C duris algama mõnes kohas kesk paigas nõnda muud helitõugu sisse sääl tarwitama ning siis lõppuks jälle oma endisesse duri tagasi minema. „Näituseks“



Selles näituses on 1, 2, ja 8 täitsa puhas C duri kolmkõla esimise astmel nähea ja kuulda