laule küll õige mitu on. Kaasitamisel tarvitati iseka kurbatundeliji laulusi, mis kõigel rõõmustamisps mitte kohalesi ei olnud. Saadeti tarvitatikäkse ja kodasama laulu kõigel ja kaasitades. Kaasitamise viisid M. S. käest olen üles kirjutanud, ja nad on nüüd koguses.

Kaasitati hariliselt töö juures, mis oma kergusse poolest laulda lubas, nagu talgutel, linaroppimisel (redrades) rõõpides, ka heinakaarel ja kõol. Kaasitati enamiste üksteise võidu, üks hakkas, teine lõpetas, et jälle varsti hakata.

„Kuom on laulijal murata,
Kuom sii reiepekijälla:
Reie pekjan – ei nüüstan,
Laua laukan – teist muretsen,"

vastas laulik sellele, kes naerda jälgis et laulik vaheti jõnu kaidides komistas.

Kombeid (~~kaasijaid~~) ei olnud. Igaüks laulis sel, mis ta oma tööga oli, kas istudes, või õistes. Kaasitamise või <u>õietamise</u> viisi oli õige mitu, ühel õietajal ~~üksi~~ (2) teisel teisel. Suur hulk on neist aga nüüdseks, et neid nootidega üles kirjutada ei joua, sest et õietaja oma