VI. VII. 2251

muidugi küllalt sellens põhjusens, et nüsuguseid nähtusi meie rahwa laulu sees üles märkida. Wõiwad need astmed helitööde ümber töötamise juures kasulikud olla? Wist mitte. Inimesesugu kaua otsis omale kõige paremat, kõige kõlawamat ja kõige sündsamat garmoniseerimiseks tooniredelit. Ta käis selle tee peal tihti ka eksi sammusid, aga wiimaks sai ometi nüpalju eeltööd ära tehtud, et muusika geniusel Bachil korda läks inimestele kõige ilusamat tooniredelit ära näidata. Kõik meie muusika rüstad, kõik meie helide üleskirjutamise (abinõud) märgid on selle sistemi jaoks säätud. Peame siis meie rahwa tooniredelile, kus wähem kui pooletoonilised astmed on, jälle kodaniku õigused muusika wallas andma? See oleks wist küll samm tagasi. Aga meie muusika modernistid ja dekadendid wist küll hakkaks nüsugusest nähtusest kähe käega kinni, et meie muusikasse midagi iseäralikku tuua.

~~5221~~ 2251