

A 7323



40421

N° 1296 (Lehmann).
A. 7323.

Mo isamaa.

Estonisches Volkslied.

Treue Liebe bis zum Grabe
Schwör ich dir mit Herz und Hand;
Alles, was ich bin und habe,
Dank ich dir, mein Heimathland!



Dorpat.

W. Gläfers Verlag.

1869.

Mo isamaa.

Mo isamaa on minu arm
Kell südant annud ma,
Sull laulun ma, mu ülem on,
Mo öitsew isamaa.
So walu südames mul keeb,
So on ja rööm mind röömsaks teeb,
Mo isamaa! ;: ;:

Mo isamaa on minu arm,
Ei teda jäätta ma
Ja peaks sada surma ma
Seepärast surenia!
Kas laimab wöera kadedus,
Sa elad siiski südames,
Mo isamaa!

Mo isamaa on minu arm,
Ja taham puhkada:
So rüpppe heidan unele,
Mo püha isamaa.
So linnud und mull' laulawad,
Mo pörmust lilled öitsewad,
Mo isamaa! ;: ;:

Mein Vaterland.

Mein Vaterland ist meine Lust
Und meiner Seele Band!
Dir singe ich aus voller Brust
Mein blühend Vaterland!
Es wogt in mir dein Weh und Schmerz,
Und geht Dir's wohl, frohlockt mein Herz,
O Vaterland, o Vaterland . . .

Mein Vaterland ist meine Lust!
Ich lasse nicht von dir,
Und bohrten sich gleich in die Brust
Auch tausend Pfeile mir.
Läß schmähen dich der Fremden Neid —
Du bist und bleibst mir hochgeweiht —
O Vaterland, mein Vaterland . . .

Mein Vaterland ist meine Lust;
Und reift des Lebens Band,
So sink ich hin an deine Brust
Mein heilg Vaterland!
Dann wiegt mich ein des Vogels Lied
Und meinem Staub die Blum' entblüht.
O Vaterland ic.

Mu i s a m a a.

(Für 4 Männerstimmen gesetzt von A. Henselt.)

saxs
Tenorid.

saxs
Bassid.

1. Mu i - sa maa on mi - nu arm, kel' sü - dant an-nud ma, sułl lau-lan ma mu ü - lem ön, mu öit-sew i - sa maa. Su wa - lu sü - da-

mes mul keeb, su ön ja rõom mind rõomsaxs teeb, mu i - sa maa, mu i - sa maa, mu i - sa maa.

M u i s a m a a.

Andante.

Für Männerstimmen eingerichtet von Ernst Meyer.

Musical score for Tenor 1 u. 2 and Bass 1 u. 2, measures 1-16. The score consists of two staves. The top staff is for Tenor 1 u. 2, starting with a dynamic of *mf*. The bottom staff is for Bass 1 u. 2. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat. Measures 1-16 show a continuous pattern of eighth-note chords, primarily consisting of G major (G-B-D) and C major (C-E-G). Measure 16 concludes with a forte dynamic (*f*) followed by a piano dynamic (*p*).

M o i s a m a a.

Original für gemischten Chor von Kunileidus.

Sopran
ja Alto.

Tenor
ja Bass.

p

Druck von W. Gläser.
Dorpat 1869.

Von der Censur gestattet.
Dorpat, den 24. April 1869.

