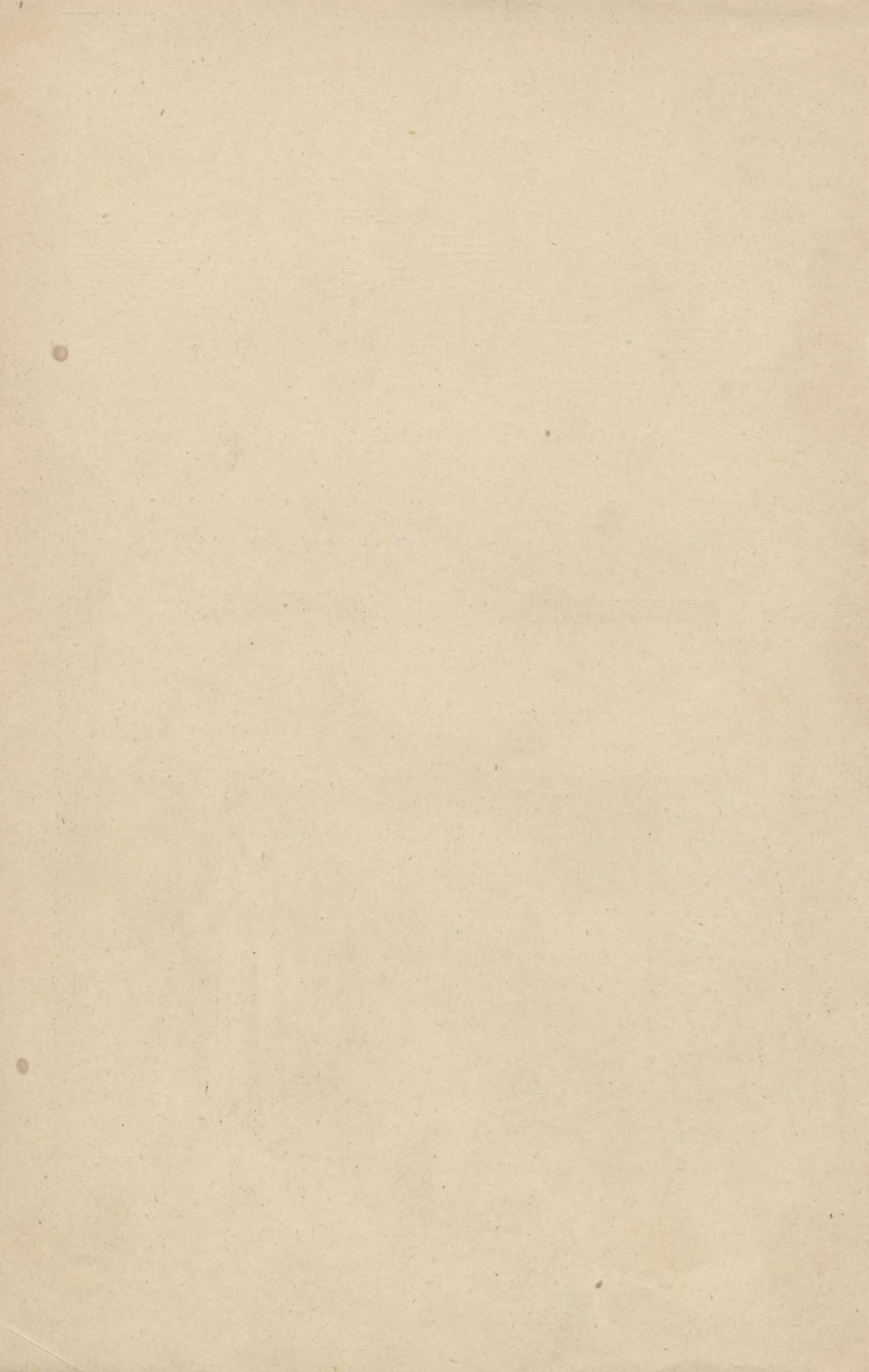


Ringmängud

nootidega.







ingmänguad nootidega.

Gesti noorerahwa suust illes kirjutanud ja neljahäälele seadnud

J. Elken.



Tartus.

Trükitud Hermann'i trükikoja kulu- ja kirjadega.

G e s t o n a.

Ragu kewadised weetiremed lume all salajas urgitsewad, kuni alt õdnestatud lumi wiimas kofku langeb, nii ka woolab rahwa seas noor rahwas nooruse õhinal ford ühte, ford teise peresse oma lõbuõhtuid pidama. Kurdetagu ajalehes noorte hulkumise üle, walwagu seaduse film kofkutuleku üle, pandagu piirid laulukooridele ja lugemise tubadele, aga „kes wõib jögebele ütelda: Arge jookste edasi!“ Ka noore rahwa koosolekuid ära teelata oleks tühi waew, kuna neid korraldada aidata, oleks ometi tüff töst tööd, mille eest keegi rahwa sõber ei pruugiks häbeneda. Noore rahwa lõbuõhtude ained on: laulmine, mängimine, jutujamine ja tantsumine. Lugemise korraldus on weel praegu nii madal, et wist wähe on noorerahwa seas neid, kes oma ilusa lugemise tõttu teistele wõikfiwad lõbu walmistada. Aga lauldes awaldatkse ama ühiseid mõtteid ja tundeid, olgu küll lihtsa rahwa wiisi ja tihti filimata sõnade all, aga nad on ometegi armjad. Pulmad, warrud ja muud lõbupidud, kus noori inimesi koos, on ringmängud armsam ajawiide, millest ka wanemadgi inimesed osawõtawad, aga oh häda, mis sagedaste näha: Wõdulisi mitmest nurgast koos, üks ostab küll ühte ja teine teist mängu, päälegi mitmed teisenid sõnade ja wiisi poolest ja „mäng ei loo hästi.“ Hoopis parem on lugu, kus ühe nurga mängijad isekestis mängimas on, sest mis siin ühele tuttav, on ka teisele, ja püütakse ka mõnesse kohta kõrwakuulmise järele teist ja kolmat häält kaasa laulda, aga tulewad jälle kohad, kus umbkaudne kofkufõlastus kõrwa ei meelita.

Et nüüd ringmängude mängimine rohkem korrapäralisemaks ja üldisemaks saaks, et noorerahwa lõbuõhtud seda asjalikumad olekfiwad, et lihtjad ringmängude laulud mängijate suus nende eneste rõõmuks seda paremini wõikfiwad kõlada, kuna iga wähenegi noodi tiindja seda kätte wõib saada ja ka oma kaaslastele herjutada, seks otstarbeks kirjutasin need ringmängud mängijate suust nende oma wiisidega ja sõnadega ja saadan nad jälle mängijate jekka tagasi. Sõnad on mõnest kohast natukene filitud. Wõtab noorrahwas mu toode lahkesti wastu, siis loodan, kui elu terwist jätkub, lisa järele saata. Kui keegi mängu sõber nii lahle oleks ja mõned mängud, mida soowitada sünniks, wiisidega, sõnadega ja lihtise juhatusega mulle kätte saadaks, wõtan kõige suurema tänuga wastu.

Adress: R a t w e r e kaudu, Portunis, kooliõpetaja J. Elken.





1. Muusikandid.

Mängijad hoiavad üksteise käest kinni ja kõnnivad lauldes ümberringi. (Kui kõik ringmängud). Ringi keskelt laulab esiti üksik koori saatusel, koor kordab järgajale.

Rõõmsalt. f Üksik tenor. koor.

1—7 Ma o - len muu - si - kant ja tu - len kau - gelt maalt. Me

koor. uu

o - le - me muu - si - kan - did ja tu - le - me kau - gelt maalt

üksik. koor.

Me - na a - ga mõistan māngi - da. Mei - e ka mõis - ta me mān - gi - da.

uu uu

üksik. koor.

1. Mi - na a - ga män-gin wiit-u-lit. Mei - e ka män - gi-me wiit-u-lit.

uu

üksik.

Kiiga *) kää-ga, kii - ga kää - ga, kii - ga kää - ga, tral-lal - la !

uu

koor.

Kii - ga kää - ga, kii - ga kää - ga, kii - ga kää - ga, tral - la! - la !

2. Mina aga mängin klaverit. Meie ka mängime klaverit : Empel pempel, empel pempel, empel pempel trallalla ! ;:

3. Mina aga mängin orelit. Meie ka mängime orelit : Tiilu tiilu, tiilu tiilu trallalla ! ;:

4. Mina aga mängin torupilli. Meie ka mängime torupilli : Torra jorra, torra jorra, torra jorra trallalla ! ;:

5. Mina aga mängin pafumat. Meie ka mängime pafumat : Tutu lutu, tutu lutu, tutu lutu trallalla ! ;:

6. Mina aga mängin löötsapilli. Meie ka mängime löötsapilli : Kriitfä kräätsfä, kriitfä kräätsfä, kriitfä kräätsfä trallalla ! ;:

7. Mina aga mängin vilepilli. Meie ka mängime vilepilli. (Wiiistatakse): Süühhü hühühü, hühühü hühühü, hühühü hühühü trallalla ! ;:

*) Zga mänguriistale tehtakse omakohased kätelligitused. Wiinulil on üks käsi poognaks, teine wiinuliks jne.

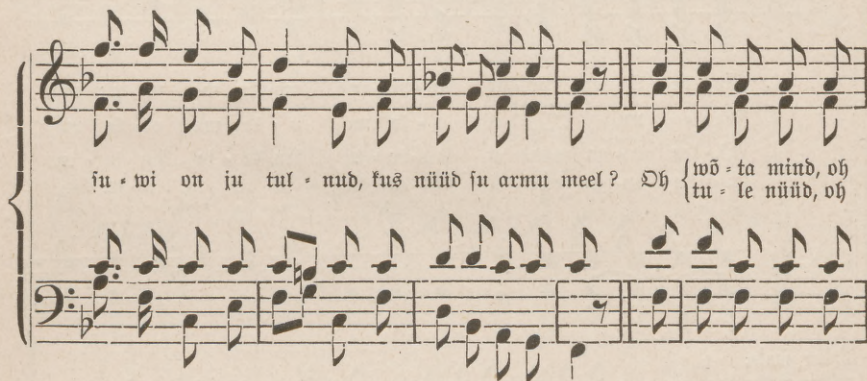
2. Sa ütlesid.

Kaks on ringi jees. Esimese salmiga palub neiu peit meelitades, teisega vastab peiu kiilmalt kohaSte kate liigutustega jne., kuni ta lõpuks ringist „parema“ wälja walib ja ise nüüd seda hakkab paluma ja asi on ümberpöörduS. Põlatud neiu läheb ringisSe tagasi.

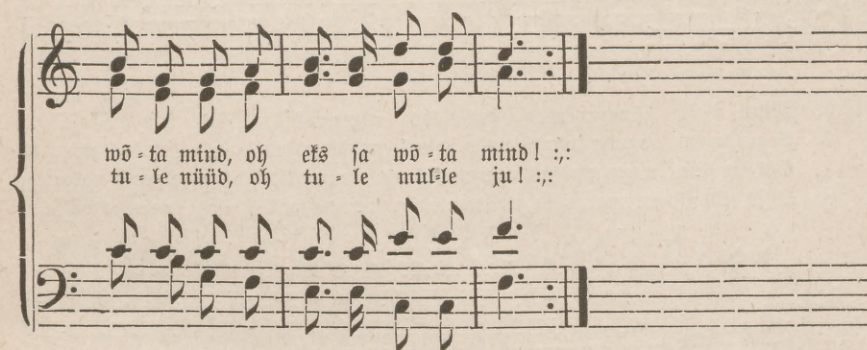
Pikka.



Sa üt - le - sid mull' mul - lu, et ju - wel pul-mad on, nüüd



ju - wi on ju tul - nud, kus nüüd su armu meel? Oh { wõ - ta mind, oh
tu - le nüüd, oh



wõ - ta mind, oh eks ja wõ - ta mind! :.
tu - le nüüd, oh tu - le mul-le ju! :.

2. Kuis wõin ma { sind nüüd wõtta ja meheks } jaada jul',
julle tulla ja naieks
Sest { naissi } on ju näha, kel meel kui wäljas tuul.
mehi
Tee et ja lä'ed :., tee, et ja minust lä'ed!

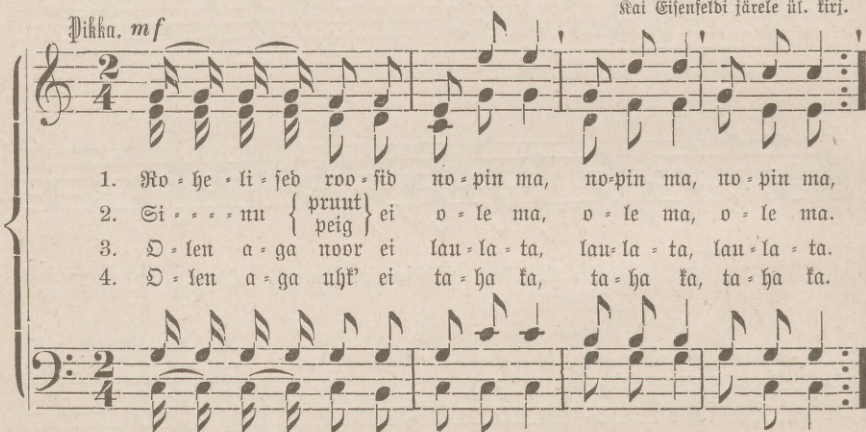
3. Sa ütliid veel: oh uju, et { kōsja } tulen jul!
 { naejeks }
 Sa andsid mulle muju, See selgest meeles mul,
 Oh { wōta mind, oh wōta mind, oh eks ja wōta mind! }
 { tule nüüd, oh tule nüüd, oh tule mulle ju! }
 4. Mind kiskus teie Muri, jai terwel küäl naer;
 Sa ise { laist ja } kuri, Ei meist wōi saada paar.
 { joodik, }
 Mul teine on, mul teine on, mul teine parem on :. *)

3. Rohelised roosid nopin ma.

Raks ringis. Efti neuu nagu nopiks lillesid maaft ja uhkaldab, nagu laul näitab. Lõpu järgi lauldaske polka taktis ja tantsitakse paaris, kuni „pööran selga“ ajal jäetakse peig seljataha, tantsitakse üksi edasi, kuni „parem“ wälja on otstitud; see hakkab nüüd oma korda lillesid noppima ja uhket neiuat trottima jne.

Kai Eichenfeldi järele üst. kirj.

Pikka. *mf*



1. Ko = he = li = jed roo = fid no = pin ma, no-pin ma, no = pin ma,
 2. Si = = = nu { priut } ei o = le ma, o = le ma, o = le ma.
 { peig }
 3. D = len a = ga noor ei lau = la = ta, lau = la = ta, lau = la = ta.
 4. D = len a = ga uht ei ta = ha ka, ta = ha ka, ta = ha ka.

Polka tants.



5. Minu i = ja il-ma-ri-fas, il-ma-ri-fas, il-ma-ri-fas, -fas, il-ma-ri-fas.
 6. Si-na wana muba ratas, muba ratas, muba ratas, -tas, muba ratas.
 7. Pööran selga, naeran nälga, naeran nälga, naeran nälga, -ga naeran nälga.
 8. Ostin ringist parema wälja, parema wälja, parema wälja, -ja parema wälja.

*) Wiimase rea laulmise ajal walitakse teine „parem“ wälja ja mäng läheb edasi.

4. Oh ja kena tammekene.

Õiti pois (tamm) ringi sees; neiu (ööpik) wäljaspool ringi. Neiud, teise salmi laulmise ajal tukistawad poisji, j. o. murravad offi. Ööpik tuleb sisse, istub, nutab tamme juures laulu järele. Pois jätab jumalaga, läftab teise poisji ringist wälja, astub ise asemele. Ööpik jääb „tajejs“ ringi sisse ja siis edasi.

mf

1. Oh ja ke-na { tam-me-ke-ne } kas-wad ük-si o-ru sees!

f

Di jah, oi jah, oi ja ja kas-wad ük-si o-ru sees.

1. Neiud sinu ümber piirwad ja sinu offi murravad.
2. Murdke offi, mis on murda, jätke ladwa järele.
3. Jätke ladwa lundudele, kena linnu, lauljale.
4. Sinna sisse lendas ööpik, kuldseis siidi riietes.
5. Ei see olnud mitte ööpik, waid see oli { tütarlaps. }
peinute.
6. Istus maha { tamme } wilus, walas rohkest' filmatwett.
7. Jumalaga { tammekene, } sind jään mures leinama!

5. Petetud neiu.

Ühe jalmi laulmise ajal neiu, teise ajal poisj ringi sees. Seesolija võtab jalmi lõpul, polka ajal, ringist paarilise ja tantsivad kuni uue salmini, kuna siis seesolija ringi sehta lähleb ja paarilise ringisse jätab. Viimase jalmi lõpuks tantsivad kõik mängijad üksteisega paaris. Nii enamasti kõik tantsumängud.

Pikka. *mf*

1. On - nis õh - tu jõu - ab ju - ba päi - fe ha - tab wee - re - ma ;
 Nei - u - fe - ne pü - hib tu - ba, pü - hib tol - mu hoo - le - ga.

Ni lil - lai, lil - lai - la ! Pü - hib tol - mu hoo - le - ga.

Polka takt.

1-4 Kui tae - was pais - tis kuld - ne kuu siis lüs - ti - lif o - li nei - u suu ;:

Di, oi, hop - sas - ja l siis lüs - ti - lif o - li nei - u suu.

2. Nähtis täna päewa algel headust ette tähendas,
Peigmees priske, punapalgel on wist kosja tulemas.

3. Harakas meil aia nurgas, puude ladwas jädistas
Kiijutene ahju urfas nähti filmi pejemas.

4. Koer ju hangub, neiu kuulab, jootseb aknast waatama :
Sandifene võõrs tuleb, palub paika puhata.
Kui taewaft paistis kuldne kuu, siis wiltu oli neiu juu. ;:

Jakob Viivi järele.

6. Dru Ann.

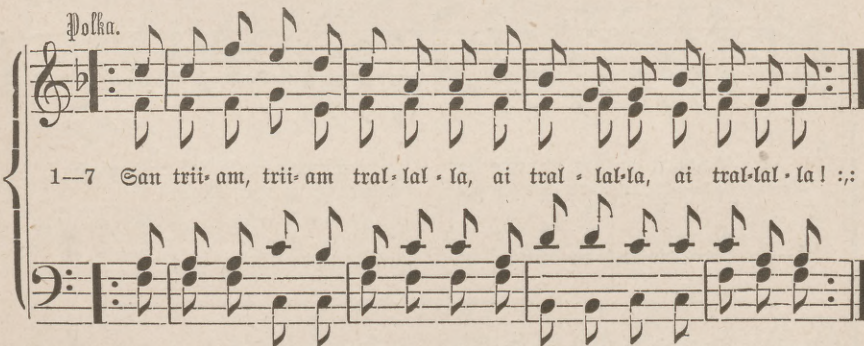
Ringi jees olija wõtab ringist polka ajal paarilise, tantfib polka läbi, läheb ise
ringi jekka ja paariline jääb keskele; nii edasi, kuni salmid läbi.

Parajalt pikka. *mf*



1. Ann D - ru ta - lu tü - tar on mi - nu ar - mu - fe,
Ja on nii i - lus ar - mas kui kan - nis õi - e - fe.

Polka.



1—7 San trii - am, trii - am tral - la - la, ai tral - la - la, ai tral - la - la ! ::

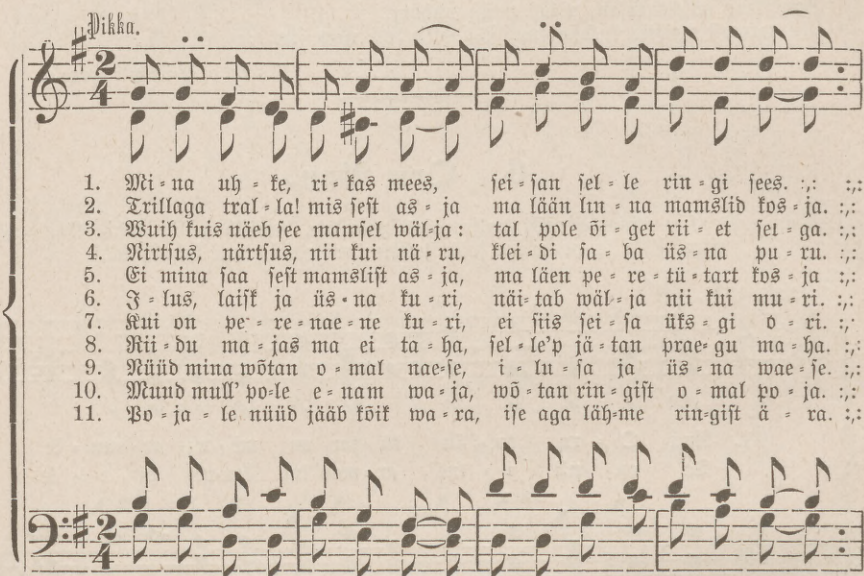
2. On tasane ja waga kui armsam tuike; on kena, helde, lahke kui taewa inglise.
3. Ei päewal ega öösel mu meelest lähe ta, sest jääb kus minu wara, on minu süda ka.
4. Ma olen Dru talul ju sagevasti käind, ja olen mõnel käigil, mul õnneks, teda näind.
5. Ma olen ka ju ükfi koos olnud temaga; Me oleme suud andes ka töötand armasta.
6. Mis süda mul siis tunnub, on ärarääkmata; Kui suur mul arm siis olnud, ei wõt ma ütelda.
7. Küll on mul igaw oota, ma õhkan südamest: Oh tule aeg, ja anna mul Dru Annekest.

Dr. M. Weste.

7. Mina uhke.

Noormees ringi keskel tantsib esiti üksi, siis mamsliga, siis peretütrega, viimaks noore naefega ja jätab ringi poiale, kes mängu jälle edasi ajab, nagu laulu sõnad näitavad.

Dikka.



1. Mi - na uh - ke, ri - kas mees,	sei - jan sel - le rin - gi sees. ∴ ∴
2. Trissaga tral - la! mis sest as - ja	ma lään lu - na mamslid kos - ja. ∴
3. Wuib kuis näeb see mamsel wäl - ja :	tal pole õi - get rii - et sei - ga. ∴
4. Nirtsus, närtsus, nii kui nä - ru,	klei - di ja - ba üs - na pu - ru. ∴
5. Ei mina saa sest mamslist as - ja,	ma läen pe - re - tü - tart kos - ja ∴
6. I - lus, laist ja üs - na ku - ri,	näi - tab wäl - ja nii kui mu - ri. ∴
7. Kui on pe - re - nae - ne ku - ri,	ei siis sei - sa üks - gi o - ri. ∴
8. Kii - du ma - jas ma ei ta - ha,	sel - le'p jä - tan pra - gu ma - ha. ∴
9. Nüüd mina wotan o - mal nae - se,	i - lu - sa ja üs - na wae - je. ∴
10. Muud mul' po - le e - nam wa - ja,	wõ - tan rin - gift o - mal po - ja. ∴
11. Po - ja - le nüüd jääb kõit wa - ra,	ife aga läh - me rin - gift ä - ra. ∴

Polka.



1. Ta - le - rit ta - le - rit tantsein ma,	ja - lad käiwad hop - pas - ja ! ∴ hop - pas - ja !
2—4. Ta - le - rit ta - le - rit tantsein ma,	tantsein liuna mamsliga !
" " " "	" " "
5—8. Ta - le - rit, ta - le - rit tantsein ma,	tantsein pe - re - tü - re - ga !
" " " "	" " "
" " " "	" " "
9—11. Ta - le - rit, ta - le - rit tantsein ma,	tantsein noore nae - je - ga !
" " " "	" " "
" " " "	" " "

8. Ma laupäewa õhtul lauluga.

Neiu ringi keskel, peiu väljaspool laulab mängijatega ühes, neiu lasneb peiu mängijate wahelt, j. o. uksest, fisse, ajawad juttu nagu laulu sõnad näitawad; iga jalmi lõpul tants, kuhu kumbgi ringist paarilise wõtab. Lõpul läheb peiu metsadest ja lille peenardest, j. o. mängijate wahelt jälle wälja ja kõik tantsiwad forruga.

Suundlemine jäetakse harilikult wälja.

Juuli Johanjon'i järele ü. r.

Pikka.

1. Ma lau - ba õh - tul lau - lu - ga lään o = ma pruun - ti waata - ma, ma

lau - ba õh - tul lau - lu - ga lään o = ma pruun - ti waa - ta - ma.

p Tants.

1 - 14 Tu - le ji - na, tu - le ji - na tuh - ku = se pil - li ju - ku ju - ku

ril - lul - li! ;: ril - lul - li! Ta - le ris - ses - tan ta - le

ruu - be - je man, mi - na fo - pu - tan arm - ja - ma at - na all ! .:

2. Sääli läbi afna hiiuan ma : „Kas teed mul ukse lahti ja ? .: Tule siia juu.
3. Ta warsti ukse lahti teeb ja oma järel kambri wiib. .:
4. Siis mööda tuba kõnnime ja magust juttu vestame. .:
5. Ka kaelast kiini hoiame, suud teineteisel anname. .:
6. „Mu armas, eks see ole hea, kui wõiksin kõrja tulla pea ? .:
7. Sa ütles mulle oma „ja“, siis lähen koju rahuga.“ .:
8. „Mu kallist, eks ja ei tea, et mul see ülestiiga hea ! .:
9. Ma igatsedes ootan sind, mul armastusest tuisub rind.“ .:
10. Ju kuuldub lafati tute hääl ja kell on weerand wiie pääl. .:
11. Näüd pruudil terwist soowin ma ja kiinitame nufuga : .:
12. Ma teisel laubal lauluga sind jälle tulen waatama. .:
13. Mu tee lä'eb läbi metsade ja läbi lille pöõfaste. .:
14. „Tule tagasi, tule tagasi, tule lauba õhtul tagasi !“ .:

9. Tah'te teada.

Mart Giskop'i järele II. P.

1. Tah'te tea - da, tah'te tea - da ku - das ta - lu - mees kae - rad kül - wab.
 2. " " " " " " " " künnab.
 3. " " " " " " " " äes - tab.

waat - ke nii, waat - ke nii, nõn - da ta - lu - mees kae - rad kül - wab.
 " " " " " " " " künnab.
 " " " " " " " " äes - tab.

4. Kudas talumees kaeru niidab, 5. kaeru riisub, 6. kaeru weab, 7. rehte ahab, 8. rehe peksab, 9. kaeru tuulab, 10. kotti kannab, 11. mures on, 12. rõõmus on.

S u h a t n s : Talumees ringi sees, kepp koas. „Waatke nii“ ajal wi-
taks peoga, nagu külvaks seemet. Kündmist, äestamist j. n. e. näidatakse kepiga
põrandal, iga tegewuse kohajelt; tuulamisel raputatakse ühte mängijat rindu pidi,
koti kandmise ajaks võetakse üks mängijatest olale, käitakse ringis ümber; mures
nutab talumees ja rõõmul tantfib ja laulab: „waatke nii.“

10. Kus wiibid sa ?

Esimese salmi ajal neuu ringi sees, see võtab tantsu ajaks ringi seast noore mehe,
keda ta siis teise salmi ajaks ringi sisse jätab, kes siis jälle teise neuu tantstijaks
valib j. n. e. kuni salmid läbi, siis jälle otjast pääle.

Parjakt. *mf*

Juuli Johanson'i järele.

1. Kus wiibid sa minu mõ - te meel! maa - il - ma lai - a me - re

teel, kus kuu - jad tuu - led pu - hu - wad :: ja we - te lae - ned ko - ha - wad. ::

Polka.

1—6. Kas mā - le - tad see halja puu, kus truudust wõidus sinu suu ::
Ei i - al u - nus - ta ma sind, nii kau - a kui on ilmas mind! ::

2. Mu mõtted on sinu woodi ees, kus ingli moodi hingad jees; Ei rifu nad sinu rahu und, neil südames on sala tund. ∴ Kas mäletad j. n. e.
3. Sind ilus tuldne elu reis maailma mere päale wiis; Jääl laened pekswad wastu äärt; ja oled miljonite väärt. ∴
4. Mu kallid tuldne kullerüpp ja hõbedane die nupp, ja õhku armastuse tuld ja oled kallim veel kui kuld. ∴
5. Ma kõnnin waitse metsa jees, lund laulab rõõmsalt lille ees: ei rõõmusta mind laulja lund, waid kurvemats jääb minu rind. ∴
6. Böbb lehekene hõljaks puus, siis igatsedes sinu suus üht sõna ootan, mis käib nii: Oh tule, tule ja mind wii! ∴

11. Wares, waga linnufene.

Üks mängija ringi keskel; esiti tantšib üks paar, wiimse järgu ajal kõik mängijad.
Parajalt. Polka.

1. Wa-res, wa-ga lin-nu-fe-ne
len-das lin-na uu-lit-sa-le, Wa-res, wa-ga

lin-nu-fe-ne len-das lin-na uu-lit-sa-le, wa-res, wa-ga
kõik

lin-nu-fe-ne len-das lin-na uu-lit-sa-le,

2. Säält ta lendas katuksele, sõnus sõja sõnumida. ∴
3. Aetras, tetras kelle ratas, wanade wõivatasa. ∴
4. Willad wafas, tatud lafas koti kangas kute nofas. ∴
5. Hiired tatud eietawad, tassid taga kangaft toowad. ∴
6. Eit tegi püksid, taat tegi püksid, enesel olid enne püksid. ∴
7. Siis said toffu tolmel püksid, toffu tolmel uued püksid. ∴

12. Ma kõnnin kurbwalt.

Esimene jätk lauldaske 4 korda üle, kuna üks neiu ja üks pois ringis mängijate seas roosifest otstiwad kuni kumbgi nad tantju ajaks, mis 5 korda järestitu läbi lauldaske ja tantstitaske, üles leiab, siis hüpataske kahe paariga, mida ka teisebgi mängijad taaja teha wõiwad. Seisud „roosid“ jääwad jälle tsestete kurbwalt kõndima ja mäng lähleb edasi.

Pikka ja õrnalt *p*

1. Ma kõn-nin kurb-walt noo-rel eal mu ar-mu-ke-je tee-de peal,
 2. Ma tu-len ot'-ma o-mal teist, mu tal-list kae-la roo-fi-kest.
 3. Su suust käib wäl-ja lil-le leht, ja o-led minu e-lu õht!
 4. Su kä-fi-wars kui sii-di-toopp, su üm-ber kae-la sii-di pael.

Polka. *mf*

5. Ma u-jun ööd ja päewad wees, su ar-mu-me-re laen-te sees,
 6. Ei ar-mu jõ-gi u-pu-ta, ei armas-tust ka kus-tu-ta,
 7. Waid ar-mu kä-tes kii-gu-tab ja laentes lahkest lli-gu-tab.
 8. Ma u-jun je-da tõ-es-te ja tunnen ä-ra sel-ges-te
 9. Su roo-ja pu-na-pa-le-dest ja tae-wa far-wa sil-ma-dest.

13. Villa wangis.

Villa ringi sees; wäljaspool ringi kõnnib esiteks „ija;“ Villa palub, et see teda wangist lunastaks, nagu sõnad näitawad. Ija ei lunasta lahkeb Villast ära, lükkab „ema“ mere äärde, j. o. ringist wälja, kõndima ja astub ise ajemele ringi jekka. Emaga on lugu niisamuti ja see lükkab „poja“ mere äärde; poeg lükkab niisamuti „õe“ öde „peigmehe.“ See lunastab Villu wangist ja kuulutab talle priinust. Villa kallistab peigmeest ja hajatab omad sugulased ära, iga ühele forrasti rüüfikat näidates. Lõpuks lükkab Villa uue „ija“ mere äärde, peigmees „kambrisje“ teise „Villa“ ja mäng lähleb jälle edasi. Palumise ja wastamise aeg laulab koor taja.

Tõhiseft, pikka. *mf* ja *p*

1. Sil - la is - tus kam - be - ri - sa, aeg o - li i - gaw oo - tes,

Sil - la is - tus kam - be - ri - sa, aeg o - li i - gaw oo - tes.

2. Nägi isad kõndimasja mööda mere randa. ;:
3. „Kulla isa, rikas isa lunasta mind wälja!“ ;:
4. „„Kellega ma lunastan kui mul ei ole wara?““ ;:
5. „Sul on kodu kolmi ruuna, pane paras panti!“ ;:
6. „„Ennem mina lahkun Villast ära, ennem kui annan ruuna ;““
7. Ruuna mulle eluajaks tüttart üürisejeks. ;:
8. Vlla istus kamberisja, aeg oli igaw ootes. ;:
9. Nägi ema kõndimasja mööda mere randa. ;:
10. „Kulla ema rikas ema lunasta mind wälja!“ ;:
11. „„Kellega ma lunastan, kui mul ei ole wara?““ ;:
12. „Sul jäi kodu kolmi lehma pane paras panti!“ ;:
13. „„Ennem mina lahkun tütreft ära, ennem kui annan lehma,““ ;:
14. Lehma mulle eluajaks, tüttart üürisejeks!
15. Vlla istus j. n. e.
16. Nägi wenda kõndimaie mööda mere randa. ;:
17. 18. „Kulla weli, rikas weli, lunasta j. n. e. . . . wara ;““ ;:
19. „Sul jäi kodu kolmi mööda, pane paras panti!“ ;:
20. 21. „„Ennem lahkun j. n. e. . . . üürisejeks.
22. Vlla istus j. n. e.
23. Nägi õde kõndimasja mööda mere randa. ;:
24. 25. „Kulla õde, rikas õde j. n. e. — — — ei ole wara.““ ;:
26. „Sul jäi koju kolmi sõrmust, pane paras panti!“ ;:
27. „„Ennem lahkun õest ära, kui et annan sõrmustje, ;:
28. Sõrmust mulle eluajaks, Vllat üürisejeks. ;:
29. Vlla istus j. n. e. . . . ootes. ;:
30. Nägi peigmeest kõndimasja mööda mere randa. ;:
31. „Kulla peiu, rikas peiu, lunasta mind wälja!“ ;:
32. „„Kellega ma j. n. e. . . . wara““ ;:
33. „Sul on merel kolmi laewa, pane paras panti! ;:
34. „„Ennem mina lahkun laewast ära, ennem kui annan pruudi, ;:
35. Pruuti mulle eluajaks, laewu üürisejeks. ;:

36. Priiust sulle kuulutan ja wabastan sind wangist. :;
37. Silla päästis wangist wälja, hüüdis merekaldal : ;:
38. „Ksa ruunad rangenegu keset kesa kündi ! ;:
39. Oma lehmad umbhels jäägu, kesket piima audi ! ;:
40. Wenna mööd, see katti mingu kesket sõja möödu ! ;:
41. Se sõrmus katti mingu kesket kihla aega ! ;:
42. Peiu laewad rõõmsalt käigu, tuui ilma otja ! ;:

14. Kaks midri lindu.

Kaks mängijat, üks neiu ja peiu, ringi sees. Kumbgi waatab ringi seast, nagu sõnad näitawad, „oma.“ Rahel esimesel korral ei leia „oma,“ tõrjutakse wälja-walitud ringi jekka tagasi, kuna kolmandal korral leitakse, kellele suud wõiwat anda. Harilikult ei anta küll mitte suud, muidu lähets mufutamane liiale. Võpaks lähewad esimesed kaks ringi jekka, kuna walitud kaks ringi keskele „midrilindudeks“ jääwad ja mäng algab otjast jälle pääle.

Parajalt.

1. Kaks mid - ri lin - du lil - le a'as ja laul-wad lil - le oks - te pääl, kaks

mid - ri lin - du lil - le a'as ja laulwad lil - le oks - te pääl.

2. Nad läh'wad wälja waatama, kes peab meie oma olema. :;
3. Oh näita ennast minule, kas suud wõin anda sinule. :;
4. Oh ei, ei, ei, ei, sugugi, suuandmist meil ei olegi ! ;:
5. 6. 7. Teist korda weel:
Nad läh'wad j. n. e. . . . ei olegi.
Kolmas kord:
8. Nad läh'wad wälja waatama, kes saab neil oma olema. :;
9. Oh näita ennast minule, kas suud wõin anda sinule. :;
10. Jah suud wõin anda sinule, ja oled ka üks midri lind. :;
11. Me lähme wälja lille a'st ja lille aed jääb heinamaaks. :;
12. Üks linnu paar aga fiske jääb, kes aias lahtel laulu lööb. :;

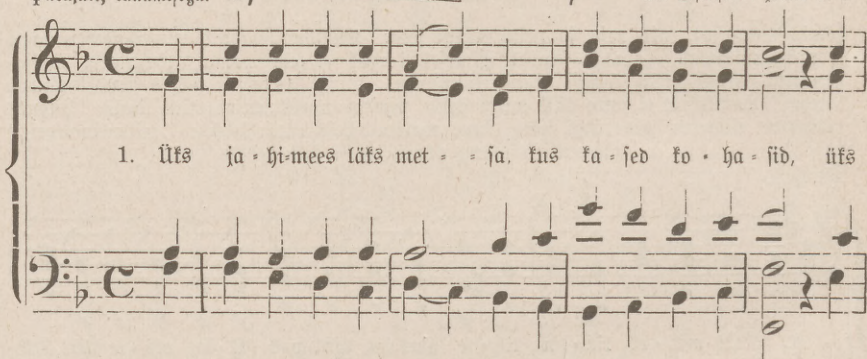
15. Üks jahimees läks metsa.

Üks jahimees, kellel ka sõrmus on, ja neiu on ringi sees; nad jutustavad lauldes, nagu sõnad näitavad. Igas salmis polka ajal tantsitakse. Kui laul läbi, jaadab sees olev paar uue paari ringi sisse ja mäng mätab edasi.

Parajalt, tundmisega. *mf*

f

Kai Eijensfeld'i järele ü. l.



1. Üks ja - hi-mees läks met - sa, kus ka - sed ko - ha - sid, üks



ja - hi-mees läks met - sa, jah met - sa, kus ka - sed ko - ha - sid.

Polka. *mf*



1—12. Ta-li o - li mööda minemas, kui o - li kät-te tulemas;

toomingate õi-te pungad o-lid lah-ti minemas. minemas.

2. Tal tee pääl vastu tuli üks ilus tütarlaps, ;
3. Oh tere, tere neiu! Kus pool su mõtted on ;:
4. Kus mu'al on mu mõtted, kui kase metsa pool. ;:
5. Eäh, neiu siin see sõrmus, mis truudust tunnistab, ;:
6. See pea omas sõrmes, et mind siis mäletad ;:
7. Su mälestust ei taha ma, ma kalliks pidada. ;:
8. Sa ise seda hoiu ja ennaft mälestä. ;:
9. Küll mitu õnnist õhtud su ajal istusin, ;:
10. Ja mitmel ööl ja päeval su vääle mõtlefin. ;:
11. Nää Jumalaga neiu, ei ma sind enam näe! ;:
12. Ka kase metsa kohin jääb minust taugele! ;:

16. Rehkendamine.

Üks paar ringi sees, loewad wastastikku sõrmede pääl ühtesid, kahtesid j. n. e. laulu taktis kaaja. Polka ajaks wõtab kumbgi sees oleja ringi seast paarilise ja tantsiwad kase paariga ringi sees. Polka kordamise ajal tantsiwad kõik mängijad eneste keskelt paari heites oma ringi kohal edasi kuna esimesed kaks paari itka ka ringi keskelt on. Uue salmi ajaks on ring jälle tähtpibi koos, laulawad edasi ja wõetud paarilised loewad ringi sees oma kord sõrmi j. n. e.

Kergeft. Kai Eiken'i järel.

1. Üks üh - te ja kaks üh - te, kolm üh - te ja ne - li üh - te,

viis, kuus, seitse, kaheksa üheksa, kümme täis. ::

Polka.

Ei jäta ma, lään külas-se ja ot-sin nei-ud ü-lese-se, ei
Sa poi-ti-te lä'd tap-jas-se ja ti-jud taa-lid ü-lese-se, ja

jäta ma lään külas-se ja ot-sin nei-ud ü-lese-se.
poi-ti-te lääd tap-jas-se ja ti-jud taa-lid ü-lese-se.

1. Üks kahte ja kaks kahte, kolm kahte ja neli kahte; viis, kuus, seitse, kaheksa kahte, ja üheksa kahte ja kümme täis. :: Ei jäta ma, lään sepale ja sepa neiu jutule :: Mine sepale, lae jättata ja oled ilma rauata. ::
2. Üks kolme ja kaks kolme, kolm kolme ja neli kolme; viis, kuus, seitse, kaheksa kolme, üheksa kolme ja kümme täis. :: Ei jäta ma lään koplisse ja wahn ikka wainule. :: Sa wallatu, lä'd koplisse ja lajed warjad wallale. ::
3. Üks nelja ja 2 nelja, 3 nelja ja 4 nelja 5, 6, 7, 8 nelja, 9 nelja ja 10 täis. :: Ei jäta ma lään ehale ja heidan neiu rinnale. :: Kui külasse lä'd magama, siis tubliste jaad juggeda. ::
4. Üks kümnet ja 2 kümnet, 3 kümnet ja 4 kümnet, 5, 6, 7, 8 kümnet, 9 kümnet ja 100 täis. :: Ei jäta ma lään kosima ja hakkam pulme tegema. :: Kui kosja lä'd ja pulmad teed, siis tantsime ju pruudiga ::

17. Väite Hans läts kofima.

Üks paar ringi tšestel, lõpu järgu ajal tants. Keda seesolew paar tantsule wõtab
need jääwad jälle ringisje.

Parajalt.

Ruttu.

1. Väi-te Hans läts ko - fi - ma ei ja ei! 1—6. Dot, oot, oot,
Tu - li koju suure nae - je - ga ei ja ei!

hop - jas - ja! Dot, oot, oot, hop - jas - ja! ei ja ei! Küll weider see! :.

2. Suur naene läts pidule ei ja ei! Väite mees jäi koju tal. Ei ja ei!
3. Suur naene tuli tagasi: „Väite mees mis tegid ja?“
4. Kõige päewa mina tebrafin, widewikul julle kudasin jaa ja jaa!
5. Suur naene ja väite mees, igapäew nemad riidleb.
6. Suur naene läts woodisje, toppis wäitje mehe toobrisje.

18. Raewule ma tõttasin.

Üks paar ringis. Esimese järgu ajal ringi käit, nagu alati, neiu filmab armukeje
teiste seast. Lõpu järgul tants.

1. Rae - wu - le ma tõt - ta - sin ei til - ka wett!

Ar - mu - keht ma ot - si - sin ei leid - nud ku - sa - gilt. :;

Polka.

1—5. Tüd - ruk, tüd - ruk, pois tu - li sii - a, pois tu - li sii - a, pois tu - li sii - a,

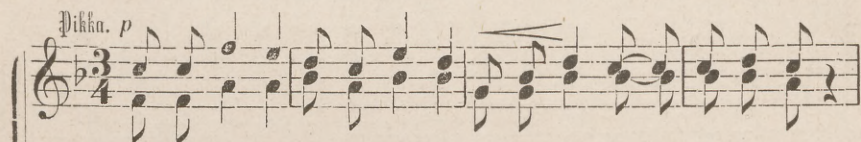
tüd - ruk, tüd - ruk, pois tu - li sii - a, pois tuli sii - a pois tu - li sii - a ! :;

2. Siis ma ümber waatafin, et kus ta on. :; Oh ma wilets, sääl on tema juba teiste seas! :; Tüdruk j. n. e.
3. Seidan õhtul woodisje, et puhata, siis ma silman roosile oma aia pääl. :;
4. Meelde tuleb mulle see kes roosi tõi. Oh kui wara lahkus tema minust fangele. :;
5. Saadan talle terwisid weel järele: Sumalaga armukene, ei siud enam näe! :;

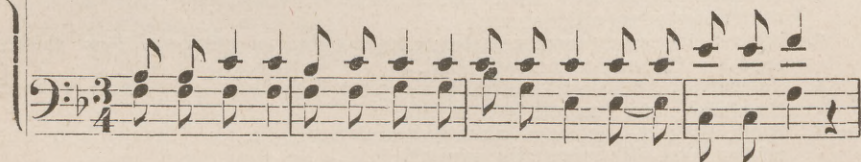
19. Wiis wana tüdrukut.

Esimese salmi laulmise ajal wiis tüdrukut ringi sees, waliwad tantšu ajaks wiis poissi, kes teise salmi ajaks ringisje jääwad, ja jälle tantšu ajaks teised piigad waliwad. Piigad, kes kõigewiimse salmi ajal sees on jääwad ka kordamise ajal esimesteks ringi sisse j. n. e.

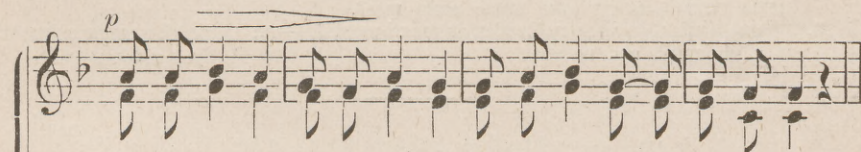
Dikka. *p*



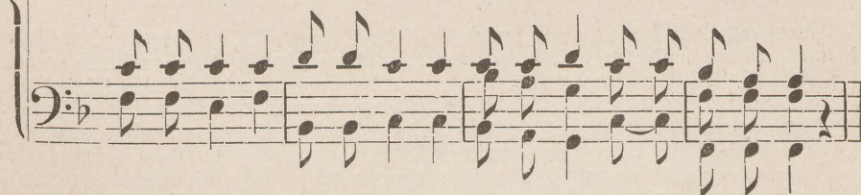
1. ü = hes wal-las, ü = hes kü-las e-las wiis wa-na tüd-ru-fut,



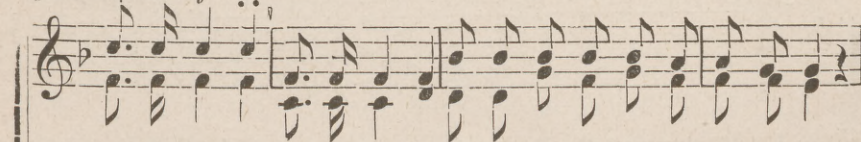
p



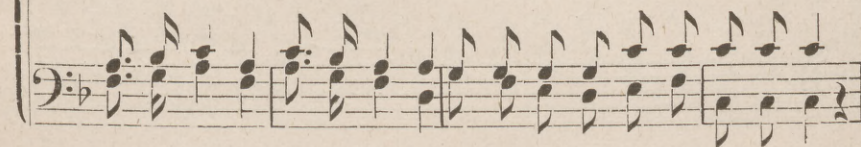
ü = hes wal-las ü = hes kü-las e-las wiis wa-na tüd-ru-fut.

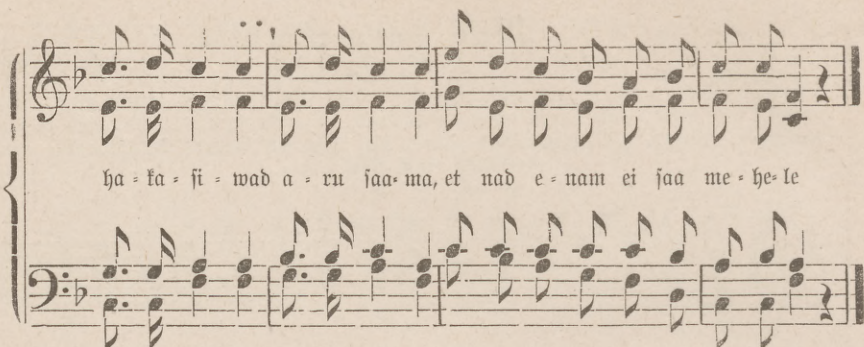


Polka malarika. *mf*



Sa-ta-si-wad a-ru saa-ma, et nad e-nant ei saa me-he-le,

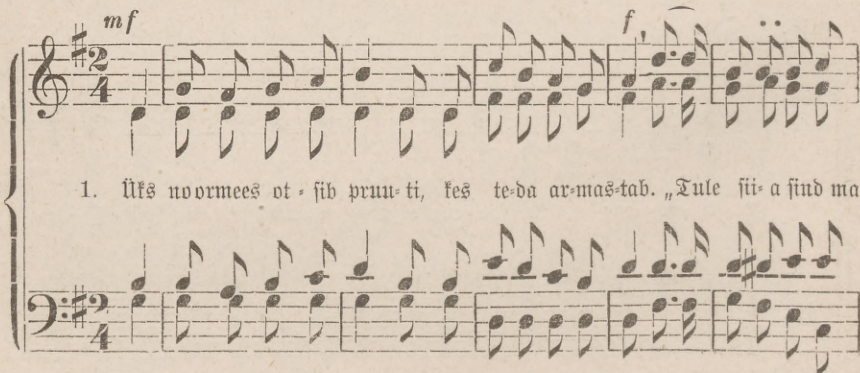




2. Pida siwad nõund kogu minna kaarti-moorile. :. : Wana Mart tuli külast koju, pani walge mära rakkesse. ;.
3. Kus pööle paras koorem, hobusel sai wadada :. : Wanem tüdruk wõttis ohjad, — koorem kaarti-mooril oligi. ;.
4. Kaarti-moor tõi kaartid wälja, seitsi korda segas neid, :. : Ütlez : „kaartid kuulutawad, et t'e warsti jaate mehele. ;.
5. Anna, ja saad aidamehe, Siine peigmees kärner on, :. : Maasit kosib rikas mölder, Mat jääb minu oma minijaks ;.
6. Bert peigmees mõistab nalja, kroonu wäe pöäl teenib ta, :. : Anu-täht ripub tema rinnas, ta on juba kolme paela mees. ;.
7. Wanad piigad waewa palka töiwad kaarti-moorile — :. : Wiieküsi praegu ootwad :
Mõllal saatsid aga mehele ! :. : Kai Eisenfeld'i järele.

20. Üks noormees otsib pruuti.

Noormees ringi keskul. Koor laulab ringi käies, nagu ikka, ja jõnab: „tule siia“ ajal wõtab pois ringi seast neiu enese juurde, filmitseb teda igast küljest, aga „ei passi“ seft ta filmad waatwad „siina,“ teise poisi pööle ja neiu lähebgi ära selle poisi kõrwale ringi sefta. Teise walitawa neinga läheb lugu just niisamuti. Kolmas neiu „passib wäga,“ seft ta „filmad waatwad siia“ ajal näitab noormees enese pööle, jätab neiu enese kõrwale, wõtab ringist poisi ja kaupleb selle teendriks, siis antakse mõis, rohued i. n. e., j. o. ring teendrile. Herrased lähewad „reisima“ ringi sefta, aga pärija teender hakkab oma korda pruuti walima j. n. e.



waa - tan, tu - le jii - a siud ma waa - tan, kas pruudiks pas - sid mull'.

2. Ei jügu ei passi ja pruudiks minule; Su filmad waatwad sinu, :: ja teda armastab.
3. ja 4. jälle: Üks noormees otsib (kuni:) ja teda armastab.
5. jälle: Üks noormees otsib (kuni:) kas pruudiks passid mull'.
6. Jah, ja küll wäga passid siin pruudiks minule: Su filmad waatwad siia, :: ja mind ja armastab.
7. Meil on üks wäike mõisa ja üks rohuaed; me wõtame omal teendri, :: kes meile tööd teeb.
8. „Oh küla noormees, kuule, kas teendriks tuled meil?“ „Mis palka lubad mulle, :: kui teendriks tulen teil?“
9. „Kui mõne aasta teenid, saad mõisa omale; kõit mõisa rohuaiaid :: ja põllud heinamaad.
10. Jää Sumalaga, noormees! me lähme reisima; Sa jääd nüüd siia mõisa, :: tee digust kõigile!“

ii. t. Jakob Effen'i järel.

21. Teistel kõigil naesjed.

Üksiku mäng.

Tä h. Üksiku mängul istuvad mängijad paaristiftu ringis. Üks pois peab oma koha pääl, ringi seas, üksit olema. Laulu esimese järgu ajal lähed üksit pois lauldes, et tema „üksik ilma,“ ühe neiu juurde, teeb paluwa märguandmife, wõtab neiu enesega, jätab selle paarilise üksitult, tantfib neinga laulu teise järgu ajal tantfu läbi ja wiib neiu oma enese ajemele enese kõrwale istuma. See pois, kes nüüd üksitult jäi, laulab jälle kooriga ühes: „teistel kõigil naesjed,“ otsib enesele jälle teise kõrwalt paarilise ja mäng lähed nagu libijedes edasi. Kui kõit üksiku mängud. Kus rohkem jalmisid on, lauldakse ka rohkem, nagu järgmine mäng näitab.

Teis-tel kõi-gil nae-sed, tra - ral - lal - la Ma rin gis
Mi - na üksi il - ma " " " "

män = gin teis = te = ga, kuid tant = sin o = ma pruun = di = ga. ∴

22. Tere, mein hella!

Üksiku mäng. Waata nr. 21 tähendus.

Ornalt. p

1. Te = re, nei = u hel = la Te = re lil = le ja!

mf Tants. Polka mašurka.

tral-la tral-la tra = le = ri = le ral = la.

1. Kas sa lubad tulla, mulle pruudiks olla? Tralla tralla mulle pruudiks olla?
 2. Jah, ma luban tulla, sulle pruudiks olla? Tralla tralla sulle pruudiks olla?

23. Nein, nein!

Üksiku mäng.

Bellasti.

mf

1. Nei - u, nei - u, i - lus nei - u, miks nii mu - res sei - sad ja!

Reini tants.

Tral - le - ri, tral - le - ra, tral - le - ril - le ral - la - la!

2. Kas sina soovid mulle tulla või ehk lähed teisele? Tralleri j. n. e.
 3. Minul on küll üks ta puhas, muidu aga küsin sind. Tralleri . . .
 4. Mina aga võtan jelle nein, annan t'ale lahkest tätt. Tralleri . . .

24. Noor weel olin.

Üks paar on ringi sees. Tantsu ajaks võtab kumbgi sees oleja ringi seast paarilise, tantsiwad Reini tantsu (Reinländer) läbi, jätavad uue salmi ajaks paarilised ringi fiske ja lähewad ise ära ringi seffa j. n. e.

mf

1. Noor weel o - lin, noor weel o - lin, noo - rest wõt - sin nae - se ma . . .
 2. Ei saand aas - tat ü - hes ol - la pi - din sõt - ta mi - ne - ma . . .
 3. Tee läts lä - bi pak - su met - ja, tee läts lä - bi kuu - fi - ku . . .

Cants. *f*

1--12.

Ai = du = di ril = li, ai-du-di ral-li! Noorelt wõtsin nae = se ma. :;
 " " " " Pi = din jõt = ta mi = ne = ma. :;
 " " " " Tee läks lä = bi kuu = si = ku. :;

4. Jõudsin patju metja äärde, waatastin kord tagasi. :;
5. Waatastin, kuis maantee kaldal, naesed ärdast nutuwad :;
6. Üks oli minu armas ema, teine kallis naesute :;
7. Haledaste nuttis ema, haledamast naesute :;
8. "Ei teeb ema pojal' ajet, kes teeb wäesel' soldatil? :;
9. Haljas maa tal pehmeks woodiks, kiwi padjats pea all. :;
10. Oles minu ühes tõllad, hobused ka ühes ees, :;
11. Siis ma wiitsin teidgi ühes, kuni riigi piirini! :;
12. Sääli te õieti jaoks näha, kuis on elu soldatil. :; E. I. Anna Luht

25. Meil metšas kena kalju künt.

Ragu nr. 24; aga polka tantšuga

Parajalt. mf

1. Meil metšas ke-na kal-ju künt ja kün-kal i-lus is-te-piut, ja kün-kal i-lus

Polka.

is-te-piut. Meil metšas ke-na kal-ju künt ja künkal i-lus is-te-piut. :;

2. Sää! jagedasti näha on, kuis õitseb peiu, pruudi õnn. :;:
3. Beig ütleb oma pruudile, kes langeb tema rinnale : ;,;
4. „Kui õisi täis on toomingad ja laanes linnud laulawad, :;:
5. Me rõõmjad pulmad teeme siis, nii kui on talurahwa wiis. :;:
6. Eht riided meil küll selge siid, ei peakammil kuldset piid :;:
7. Ei noad, kahwliid hõbedast, ei pörand rooja paberist, :;:
8. Kuid Eesti musta kuu sees, on armul ruumi südames.” :;:

26. III Käravete külas.

Kai oma kolme tütre ringi keskel. Üks karjapiiga, teine wana piiga, kolmas kõigelihem, kupulastja. Tütarde näpunäite pääle tulewad ka kolm poissti ringi sisse, astuwad, arwatawasti wauje järel, korraldi Kaie ette tütreid kofima, nagu laul näitab. Tütarde wanadust kuuldes lipjatawad kofilased korraldi kõik ühe poole, j. o. Kaieft eemale, lubawad naefeta „paastuda.“ Kai hakkab neid ringi sees taga-ajama ja kolkima, muidugi mitte walujasti. Kui wiimne „kolkima“ on lauldud, pääjewad kofilased ringi jekka pelgu, saawad aga weel haugutada. Lõppeks wõtab Kai omad tütreid kätt- ehk riiet-pidi ühe kae otja wiib nad korstnasje kuuwama, j. o. ringi jekka. Need lükkawad teised neind ringi sisse. Kai määrab ka teise Kaie ja mäng läheb edasi, kuni kõik mängijad läbistiku kolkida ja kuuwada jaawad.

Wahwasti, aga mitte ruttu. *mf*

1. III Kā = ra kii = las e = las ka Kai o = ma kol = me tüt = re = ga. III

Kā = ra kii = las e = las ka Kai o = ma kol = me tüt = re = ga.

2. Kolm wenda tulid korraga ta tütreid ära kosima. : , :
3. Siis astus ette wanem wend ja tahtis kõige wanemat. : , :
4. „Kui wana sinu wanem tütar on? Ma tahan teda kosida“ : , :
5. „„Kafskümmend aastod farjas käind ja wanadus on meelest läind“ : , :
6. Poisj kosja juttu lõpetas ja ukse poole lipjatas : , :
7. „Siis paastun parem naeseta kui farjapiigat kosin ma.“ : , :
8. Nüüd astus ette teine wend ja tahtis kestmist kosida : , :
9. „Kui wana sinu teine tütar on? Ma tahan teda kosida.“ : , :
10. „„Ei wäga wana ole ta; wiis aastat wiie kümne sees.““ : , :
11. Poisj kosja juttu lõpetas ja ukse juurde lipjatas : , :
12. „Siis paastun parem naeseta, kui wanapiigat kosin ma.“ : , :
13. Nüüd astus ette kolmas wend ja tahtis kõige nooremata : , :
14. „Kui noor ju noorem tütar on? Ma tahan teda kosida.“ : , :
15. „„Kolmfümmend aastat kupid ta, tal kupidarwe pikkus ka.““ : , :
16. Poisj jälle juttu lõpetas ja ukse poole lipjatas. : , :
17. „Siis paastun parem naeseta kui tüpunoori kosin ma.“ : , :
18. Kai hakkas poisja partima ja kosilasi kolkima : , :
19. „„Kusi laite selle julguse, et te mu tütreid piistate!““ : , :
20. Kai sidus tütreid puntrasse, wiis korstna otja kuuwama. : , :

Zuuli Johanson'i järele.

27. Oh mina waene jaksamees.

Üks poisj jaksamehena ringi jees, kurbab oma lugu käib järestiftu kolmel Gesti neiul kosjas, jeks walib ta igal korral ringi seast ühe neu teretades enese juurde ringi kessele. Kaks esimest põlgawad ta ära, kolmas ometi wõtab ta wastu. „Saksa Jaan“ läheb oma pruundiga Keini sõge waatama, j. o. ringi jekka ja lükkab teije poiji oma ajemele Saksa Jaaniks ja mäng kordub jälle.

Parajalt. *mf*

1. Oh mi - na wae - ne jak - sa mees, siin sei - san prae - gu tei - e ees, oh

mi - na wae - ne jak - sa - mees, siin sei - san prae - gu tei - e ees!

2. Mul Reini jõe kaldal mõis ja pruut oli nii kui roosil õis; :;
3. Surm võttis ära ta mu käest, ei nüüd mu silmad kuiva weest! :;
4. „Oh tere, eesti neiu ja! Kas lubad tulla minuga? :;:
5. „Mu isamaale elama, kus jaat jõbb jaia rõdmuga.“ :;:
6. „Ei tule ma, ei tule ma! Sa oled ilma armuta.“ :;:
7. „Reed sõnab, tüdruk, jätiwad sind küll wanaks, et ja põlgad mind; :“
8. Nii jääb sa nurga nojuma, ma kohe uut lā'n kojuma.“ :;:
- 9–13 jalmi torratatse nagu 4. 5. 6. 7. ja 8. jalmi: Oh tere eesti neiu jne. kuni „kojuma“
- 14 ja 15. nagu 4. ja 5 jalmi: Oh tere, jne. kuni: jaia rõdmuga.
16. „Su omaks saan, su omaks saan ject ja oled õige jaksja Jaan“ :;:
17. „Nüüd läh'me wälja reisima ja Reini jõge waatama.“ :;:

28. Kedramise mäng.

Üks neiu ringi keskelt, teeb nagu kedrats taffu eht m. j. Tantsu ajaks wõtab ta teise neiu encele paariliseks, keda ta järgmise jalmi laulmise ajaks ringi ülese kedrama jätab. Nii kõit mäng läbi: iga jalmi ajal uus kedraja. Tantsu ajal wõiwad ta kõit mängijad tantsida, aga olgu nad uue jalmi laulmise ajaks kõit jälle torralikult käskäes ringis.

Pikkamih. mf

Kai Eienfeld'i järele.

1. Ked - ra, fed - ra ei - de - fe - ne! kel - lel fed - rad ei - de - fe - ne? :;:

Polka mafurka.

1–10. Ei - de - rat - tas tee - ra lõn - ga, tee - ra lõn - ga tee - ru - le! :;:

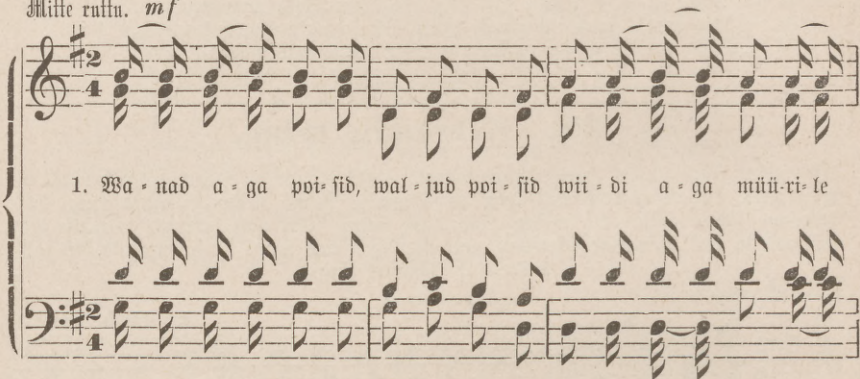
2. Mehele teen riideida, kaasale teen kateida. :;: Eideratas teera jne.
3. Kuhu meesi tahab minna, kuhu läheb kaasakene? :;:
4. Meesi läheb mere pääle, kaasa läheb kalu püüdima. :;:
5. Ei ole kumbe, ei kasukat, ei ole waipa ei palakat. :;:
6. Eks mõind, eks wõind eidekene, eks wõind külasti kerjatagi? :;:
7. Teisest pereist yaluda ja wainu äärest warastada? :;:
8. Ei mina tohtind, ainekene! Kartsin homme hukatama. :;:
9. Kartsin torni tõmmatama, kõit aga kaela kõidetama. :;:
10. Siha liistuks lõigatama, were toobid mõõdetama! :;:

R a h w a l a n t.

29. Wanad aga poisid waljud poisid.

Esimeise jalmi a'al faks poisji ringis, tes polka ajaks ringi seast jälle faks poisji tantju paariliseks wõtawad, feda nad teise jalmi ajaks ringi sisse jätawad, kuna nad ije ära ringi seffa lähewad. Nii waheldawad iga uue jalmi laulmise ajaks uued ringis olijad, poisid, kordamisi. Tantju ajal wõiwad ta föit tantjida.

Mitte ruttu. *mf*



1. Wa - nad a - ga poi - sid, wal - jud poi - sid wii - di a - ga müü - ri - le



ma - ga - ma. ∴ ma - ga - ma. 1-10. Kül - je - luu ta kül - je - luu on puu - ja - la



Beet-ri puu - sa - luu. ∴ See wa - na poi - si

tül - je - luv on puu - ja - la Peet-ri puu - ja - luv. : , :

2. Seni kui tõlba tõrwatie, wana aga ratast raswatie. :: Kütseluu, jne.
3. Wiis sai wana wiisu ette, kuus sai kuuwand kinga ette. ::
4. Sada sai saudi saapa ette, tuhat tuli luma ette. ::
5. Vähiwad pühapäe' kiriku : Neil pole kuskil kopitanda ; ::
6. Tästus taela raasukejed tulekiwi kullukejed ; ::
7. Kuub neil kuulatud külasta, wöö on walla wainu äärest. ::
8. Riga on teiste noorte meeste, tupp on teiste tuttawate. ::
9. Ise on mustad kui need mütid, mustemad kui meie rotid ; ::
10. Meie hiired kujukamad, meie kaskid kaskinamad. : , :

Rahwa laul.

30. Kaera pudru.

Ringi keskel üks pois. See segab pulgaga põrandal nagu segaks pudru ja paneb pihuga nagu jahu pääle ; siis teeb nagu jõõks ta lusikaga. Lõhkemise ajal ähib ja hoiab kätega feha kiini. Witjutamise ajal paneb üks mängijatest keda wanapois lõhkemise ajal appi kutsub, temale rätiku ehk muud föhu ümber. Siis wanapois tantsib, aga kütub maha nagu surnuks. Witjutaja seob ta filmad rätikuga kiini. Pois hakkab wiimaks sipsema, tõuseb püsti ja hakkab ringis täima ja kollitama ; wiimaks püüab ta seotud filmadega mängijate seast ühe poisi kiini ja paneb selle jälle ringi sisje pudru keetma jne. Rinnipüüdmise ajal poisid ei laula enam, aga nad ei tohi ka kaugele jooksta.

Parajalt. *mf*

1. Wa - na - pois fee - tis kae - ra pud - ru. 1-10. Na, aa, ai - ti - ma ta !

Mi - tü - ma ta wi - di ral - lal - lah! :,

2. Wanapoijs hakkas pudru sööma. :, : Na, aa, jne.
3. Wanapoijs tahtis lõhki minna. :, :
4. Temale pandi witsjad pääle. :, :
5. Wanapoijs hakkas kepsu lõöma. :, :
6. Wanapoijs kutsus lõhti, jurnuks. :, :
7. Siis tal seoti silmad finni. :, :
8. Wanapoijs hakkas siputama. :, :
9. Wanapoijs hakkas kodukäiaks.
10. Wanapoijs piüdis poisja finni. :, : Mers. Urjusson'i j. ü. t.

31. Me lähme Prei'sist reisiima.

Rein istub ringi keskel tooli pääl, weepudel ja klaas kaajas. Noormees wäljas-pool ringi astub „sisse“ ajal sisse, küsib nagu laul näitab ja laheb oma isale, emale, wemmale, õele ja pruudile, keda ta kõik mängijate seas korraldi ette kutsub, igaühetele, nagu ta eneseleegi, ühe klaasi täie „sufu nappi“ anda; aga et tal raha ei ole wälja maksta, wõetakse pruut pandiks ja pandakse ta nappi müüma, aga kange-keeleline manjel lähneb peinga „mestis“ ringi sekka reisiima, kuna peiu ühe poisi ringist wälja lükkab, kes järgneval korral jälle trohteri sisse tujuk ja mäng wätab edasi.

Parajalt. *mf*

1. Me läh'- me Prei'-sist rei - si - ma, me läh'- me Prei'-sist rei - si - ma,

trump wal - le ru - di ral - lal - la! trump walle ru - di ral - lal - la!

2. "Ja sõitma Rootsi laewaga. :; trumpwalle jne.
 3. Üks trahter seisab saare pääl. :;
 4. Ma lähen jõe waatama. :;
 5. Sää! manjel istub tooli pääl. :;
 6. Tal klaas ja püdel põlwe pääl. :;
 7. "Mis maksab jutrust wiinanaps? :;"
 8. "Kolm kinni kopik juter naps!" :;"
 9. "Et kallate mul üksigi täis. :;
 10. Ma annan oma isale. :;
 11. Ja kallate mull' teine täis. :;
 12. Ma annan oma emale. :;
 13. Siis kallate veel kolmas täis. :;
 14. Ma annan oma vennale. :;
 15. Veel kallate mul neljas täis. :;
 16. Ma annan oma õele. :;
 17. Oh kallate mull' viies täis! :;
 18. Ma annan oma pruudile. :;
 19. Nüüd kallate mull' veel üks täis. :;
 20. Ma wõtan enesele ka. :;
 21. Nüüd tahan jälle reisirida." :;
 22. "Sul, seber, welg õley maksmata!" :;"
 23. "Mül pole raha kopikat!" :;
 24. "Siis jätna pandiks pruudile. :;
 25. Ja trahteris peab istuma. :;
 26. Mu juter naps ta kauplemä. :;
 27. Siis meie mestis reisirida. :;
 28. Ja sõitma Rootsi laewaga." :;"
- Üks trahter j. n. e.

32. Pruudi-pärg.

Pulmade lõpu poole, kui pruut tanu alla pandud, jeob pruut rätikuga omad silmad kinni, paneb pärja enese päha ja astub ringi keskele; ainult pruut-neitsid on ringis ta ümber, kuna peiupoisid ta ligikorral abiks laulmas on. Lauldaske ringi käies kõik neli jalmi läbi. Lauljad waikivad jäävad seisma ja pruut paneb juhtumisi pärja ühe neiu päha; lauldaske waimustusega veel „ilus haljas," ja hüüataske pärja pärijale „huraa!" soowiga, et see õige pea jälle pulmad teeks. Pärast teewad peiupoisid peigmehe ümber niisamuti, kuna peigmees kübara kinnisiilmil ühe poisi päha paneb, kes siis jälle peigmehe kandidadiks pidawat jääma. Njawiiteks lauldaske mõlematele uute kandidatidele: „nad elagu!" ja mäng on läbi.

Ornalt. p

1. Me pruu-di pär-ga pal-mi-me, seks too-me kof = ku lil = li,
Sull e = lu, õn = ne joo = wi-me ja pul-ma ke = na pil = li.

See on i - lus, see on hea, et see laps ei ra - ha tea! :;

34. Trill, trall.

Galopp.

Clawalt. *f*

E. L. Johannes Luht.

Trill, trall, trill, trall, sõi - dan, sõi - dan, sõi - dan, sõi - dan traa - wi sõi - dan ;

Trill, trill,

trill, trall, trill, trall saa - uil a - ga sõi - tes tuis - fab lu - mi ta - ga. :;

Ei mi - na sõi - da sa - sa sõi - tu, ei ma sõi - da pos - ti sõi - tu,

ei mi - na jõi - da sa - fa jõi - tu, e - ga jõi - da po - si - ti jõi - tu.

mf Sõi - dan, jõi - dan o - ma jõi - tu, *f* jõi - dan o - ma jü - da - me jõi - tu

A jõi - dan *A* jõi - dan *mf* jõi - dan o - ma jõi - tu!

2. :: Trill, trall, trill, trall! jõidan, mööda kaunist metsa jõidan
Trill, trall! jõidan metlast wälja, jääb siis jõidan tuhat nelja ::
Ei mina jõida jõidu pärast, ega hooli kella kärafi ::
Sõidan, jõidan, jõidan jõitu jäärast!
3. Trill, trall, trill, trall! kuulwad neid õue jookswad küla neid,
Trill, trall, trill, trall! jookswad wõidu wälja waatma minu jõitu ::
Siis mina näen kõik küla noorust, neid noorust, neid woorust ::
Korraga kõik filmapiigul, ühel ainsal filmapiigul,
Ühel ainsal, ühel filmapiigul!

35. Adamil oli seitse poega.

Üks, ringi keskel, teeb viimse sõna „nii“ ajal oma filmade, kätte ehk keha liigutustega ühe turnimise ehk muu wiguri ette tegema, mida kõik mängijad järel tegema peavad. Kes kohe järele ei tee, jääb ringi keskele, teevad aga kõik mängijad kohe järele, siis jääb keskele jeejama, kes ennegi keskel oli. Kes kõlbmata wiguri ette teeb langeb teiste põlgustele alla ja tema wigur jääb järel tegemata.

Aa - da - mil o - li seit - se poe - ga, seit - se poe - ga Aa - da - mil,

ei nad sõõ-nud, ei nad joo-nud e - ga mõistnud lu - ge - da.

Kõi - gist o - lid ne - mad prii, te - gi - wad kõik if - ka nii :

Sisukord:

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 1. Muusikandid. | 19. Wiis wana tüdrukut. |
| 2. Sa ütlesid null' nullu. | 20. Üks noormees otsib pruuti. |
| 3. Rohelised roosid nopsin ma. | 21. Teistel kõigil naesed. |
| 4. Oh ja kena tammekene. | 22. Tere, neiu hella! |
| 5. Petetud neiu. | 23. Neiu, neiu, üks neiu! |
| 6. Oru Ann. | 24. Noor weel olin. :; |
| 7. Mina uhke rikas mees. | 25. Meil metsas kena kaju künk. |
| 8. Ma lauba õhtul lauluga. | 26. All Käravete külas. |
| 9. Tah'ke teada. | 27. Oh mina waene jaksamees. |
| 10. Kus wiibid ja mu mõte meel. | 28. Kedramise mäng. |
| 11. Wares waga linnukene. | 29. Wanad poisid. |
| 12. Ma kõnnin kurbwalt. | 30. Kaera pudru. |
| 13. Villa wangi. | 31. Me läh'me Preisiist reisima. |
| 14. Kaks midri lindu. | 32. Pruudi"pärj. |
| 15. Üks jahimees läks metja. | 33. Kaja, wõta reis nüüd ette! |
| 16. Rehkendamine. | 34. Trill, trall! |
| 17. Väike Hans läks kosima. | 35. Adamil oli seitse poega. |
| 18. Kaewule ma tõttasin. | |



