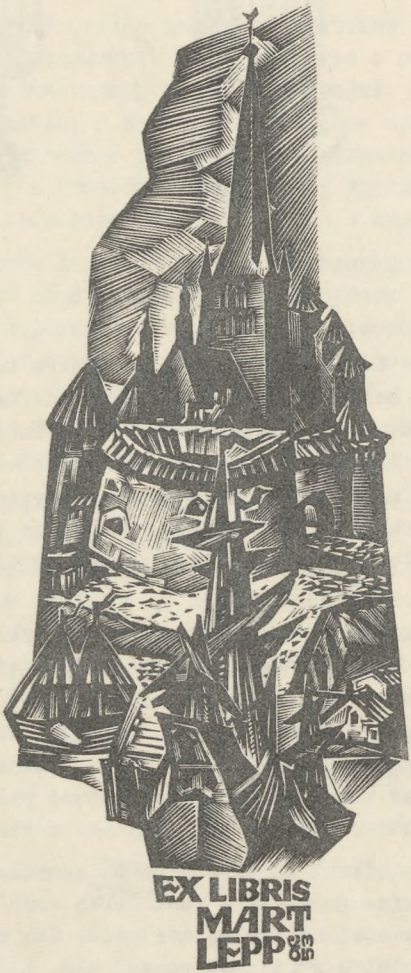
A 78.542

Eesti Kirjandusmuuseum
Nr. 45768808
Arhiivraamatukogu

A 78.542



A. KALAŠNIKOV

Anatoli Kalasnikov on tuntum Moskva keskmise põlvkonna graafik, kelle looming on erilise selgusega avaldunud just puugravüüri miniatuurses vormis. Kunstnik ei ole saavutanud tunnustust üle öö, selles on vene graafika traditsioonide mõistmine, nende edasiarendamine, piiritu armastus rahvakunsti vastu ning oskus õppida teistelt rahvastelt ja omandatud kogemused ära kasutada just rahvuslikkuse mõttes.

Kalasnikovi kunstis avaldub kristalluseerunult Venemaa kogu oma puhtrahvalikus veetluses, selles on aastatuhandete pikkune majesteetlik arhitektuur, karge loodus ja sisemiselt rikkad inimesed. Inimesi pole kaugeltki kõikjal, kuid nende loova töö jälgi võib palju ta gravüürides kohata - nad tungivad kõikjale, loovad palju uut, kujundavad vana ümber ning on hea, kui nad teevad seda hästi.

A. Kalasnikovi lõiketehnika on esmaklassiline, puu ei ole ühegi teise graafikuga veel terve vene must-valge kunsti arengu kestel nii kokku kasvanud. See on vaimustavalt tore, ma mõtlen just seda puhast ning majesteetlikku joonte ja pindade rütmi, olulise rõhutamist kord pinnalahenduse, kord värvi harmooniaga, mis kunstniku lõigetes otse musikaalse kõlavusega avaldub.

MART LEPP

А. КАЛАШНИКОВ

Анатолий Калашников является известным московским графиком среднего поколения, чье творчество с особой ясностью выявляется в миниатюрной форме ксилографий. Художник не сразу заслужил признание, в этом есть понимание традиций русской графики, их дальнейшее развитие, безграничная любовь к народному искусству и способность учиться у других народов и использовать приобретенный опыт именно в народном понятии.

В искусстве Калашникова кристаллизованно выявляется Россия во всей своей чистонародной прелести, в этом имеется тысячелетняя царственная архитектура, суровая природа и внутренне богатые люди. Люди имеются далеко не везде, но следы их созидательного труда можно найти в его гравюрах повсюду - они проникают всюду, создают много нового, изменяют старое и хорошо, когда они это делают успешно.

Техника резьбы Калашникова первоклассна, дерево ни с одним графиком так не срослось за все время развития русского черно-белого искусства. Это восхитительно прекрасно, я подразумеваю именно этот царственный ритм линии и пятен со значительным ударением, иногда решением пятен, иногда гармонии красок, что в резьбе художника выражается с музыкальной звучностью.

Март Лепп.

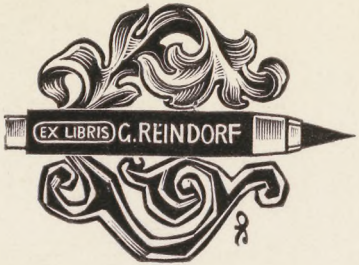
Тираж 100 экз.
Tiraaž 100 eks.

№ 75.

Eesti Kirjandusmuuseum
Nr. 45768808
Arhiivraamatukogu

ИЗ
КНИГ ДЖАННИ
РАНТЭРО
СС
48

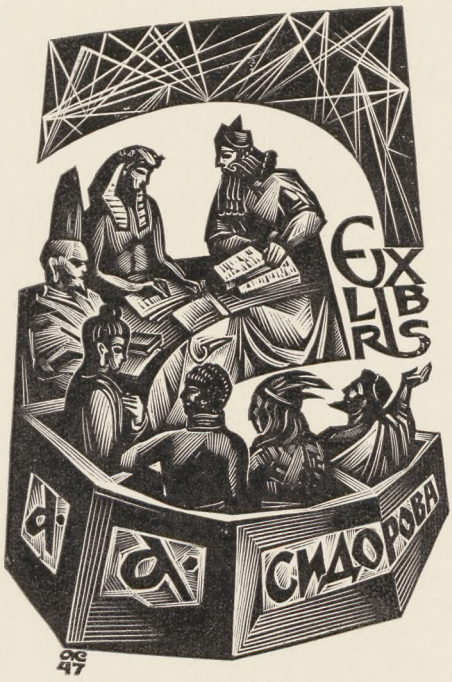
DAVID
ALFARO
SIQUEIROS
EX LIBRIS


EX LIBRIS G. REINDORF

ОС
19
ИЗ КНИГ
Н.К.

Книга Л.П. Белетова

Н.А. НИКИФОРОВА
ИЗ
БИБЛИОТЕКИ
40


EX LIBRIS
СИДОРОВА
ОС
47

A 78.542