

5272.

1475

32 Laulu

nelja heäleaga laulda,

mis

Maa-rahwa lauljattele rõmuks ja kasuks

on fowinud ja kirjja pannud

G. F. Rinne.

Selle ramato eesotjas seiswad mõnned lühikesed õppetused ja ärraselletamised neile,
kes weel tahtwad hakkada Notid tundma, laulma ehk mängima.

Tartus 1869.

H. Raatmanni nodi-trükk, ja seälsammas ka müakse.



1475-

32 Laulo

nelja healega laulda,

mis

Maa-rahwa lauljatele rõmiks ja kasjaks

on fowinud ja kirjja pannud

G. F. Rinne,

Reigi kihhelkonna õppetaja.

Tartus 1868.

H. Laakmanni nodi-trütk, ja seälsammas ka müakse.



Gegen den Druck dieser Lieder ist von Seiten des Livländischen Evangelisch-Lutherischen Consistorii nach vorgängiger Durchsicht derselben nichts einzuwenden.

Dorpat, St. Marien 1867, November 15.

Consistorial-Assessor A. G. Willigerode.

Nr. 1623.

Von der Censur gestattet. Dorpat, den 21. Nov. 1867. Nr. 156.

1475



Armsad Maa-rahwa lauljad!

Nende laulude läbbi, mis minna siin teie kätte pakkun, sowin minna teile mitte üksipäinis rõmo tehha, waid ka kasso saata! Sest laulminne on üks kallis ja armas assi, ja kui meie lauldes Summalat auustame, kidade, tänname ja pallume, — siis on se õnnistusseks lauljale, kassuks sellele, kes tuleb, ja Summala mele pärrast ka! — Et laulmisje läbbi innimesse südda nago teist meelt wõttab, — se on mittoford nähtud; — ja et siis, kui innimenne hakkand laulmist armastama ja rõmo sesti tundma, mitto mailma rõmo heäled ja himmud ja kutsmissed ja kiusatussed otsego jäwad ennam wait, — et laulminne mitme kurga aegawittmisje eest jõuab hoida, — ollen minna isje ka näinud! — Sepärrast laulminne ei polle mitte üksipäinis üks kallis assi, — waid ta on ka üks kassulinne assi, mis süddamele rõmo, hingele head teeb ja woib omma polest ka aidata süddant mailmast ärra ja Issanda pole pöördä ja juhhatada.

Et nüüd sidad waimolikko laulude polest, mis nelja heälega sünnib laulda, Maa-rahwale suur pudus olnud, wõtsin minna nõuks, 32 neist lauludest, mis meie siin mõnneft aastast sadik rõmuga olleme laulnud, trükki anda, et nemmad ehk wahhest teistele ka rõmuks ja kassuks woiks olla! Ja et lauljatele ja neile, kes neid õppetawad, tö kergemaks woiks minna, et mõnneft neist kirjutamisjeaga heästi korda ka ep sa, ollen minna nõuks wõtnud ka iggaliht heält isipäinis kirja panna, kui se teie mele pärrast peaks ollema. — Wõtte siis heaks, armsad lauljad ja laulo sõbrad, ja wõtte sedda ramatofest armastusjeaga ka wasto, nenda kui se armastusje polest teile sowitud on! Peaks ta rõmo ja hinge kasso teile saatma! — Kui ta omma polest peaks aitma ka Issanda jure teid juhhatada, — siis minno rõöm olleks suur, ja se tö ja waew, mis ma kirjutamisje jures ollen näinud, rohkest ja armsal kombel mulle tasjutud! Ja kui ma peaks näggema, et se ramat teie mele pärrast on, siis ollen minna omma polest rõmuga kül walmis eddespidi meie laulo warandusjeft aega mõda jälle mõnneft laulud wälja kirjutada ja trükki anda. — Saab nähhä!

Et mingo se ramatofenne siis nüüd wälja rahwa seffa ja tehko rohkest heält ja tunnistago heästi Jeesuse kalli nimme auuks! Amen.

Reigis, Augusti kuus 1865^{mal} aastal.

Praost G. J. Rinne.

neile heaks, kes veel tahtwad hakkada Notid tundma, laulma ehk mängima.

Et Notidest fergeminne woiks arro sada kirjotakse neid wiirade peäle ja wiirade wahhele; neid on wiis Tiiskanti jao sees, ja wiis Passi jao sees. Essiminne Noot, mis tulles tãhhele panna on keskminne ehk wahhe Tse (C) , mis kesk Tiiskanti jao (peenemade healede selts) ja Passi jao (jãmmemade ehk maddalamade healede selts) — wahhel seisab. Sealt sadik arvatakse Tiiskanti jãuts kesk healed, mis parramat kãt õllemale jãwad (se on, kui heãl peenemaks lãhhãb,) — Passi jãuts jãlle kesk healed, mis pahhemat kãt, alla pole jãwad, (se on, kui heãl maddalamaks lãhhãb). Sealt sadik arvatakse ja loetakse ka wiirad, kummagi kũlges essimisjeks, mis wahhe Tse'ist sadik essiminne on, alt õllespidi Tiiskanti jao sees, — õllalt alla pole Passi jao sees. Wata:

Liiskanti jäo täht; Passi jäo täht.

1 2 3 4 5
wir

1 2 3 4 5
wir

Ottahw. Ottahw. Ottahw. Ottahw.

Reſtimine eht wahhe = Tſe (E)

De Ge A Ha C D E F G A H C D E F G A H C
Tſe Ehw Tſe

Wahhe

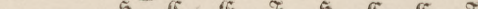
Paſſi = jäggo. Tiiskanti = jäggo.

Se wahhe, mis heäle polest Notide wahhel on, nimmetasse Tooniks. — Rende Notide wahhe, mis seia tehtud, on iggaspaitus üks terme eht täis Toon, — muud, kui kahhes kohtas, kus heäle polest üks pool Toon agga wahhet on, — se on Ha ja Tse, ja G ja Gwhi wahhel. Wata:

Pazī jāo
sees:



Tiiskanti
jāo sees:

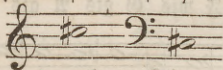


Igga kahheksamas heäl, hakkatakse armama, kust tahhes, on ikka sesamma jälle, nenda kui Notide nimmed siin selgeste ülesnäitvad; ni paljo wahhet agga on, et heäl, alt poolt üllemale arwatud, weel üksford ni peeneks lähhäb, ja üllalt alla pole, weel üksford ni maddalaks. — Sedda kahheksamat heält nimmetakse Dktahwi heäleks, ja neid kahheksa heält ühtlasse ühheks Dktahwiks.

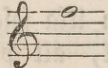
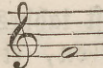
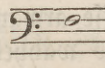
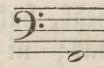
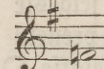
Kui meie **Ise** pöbja heäleks armame, siis on need 8 heäled: **C¹**, **D**, **E**, **F**, **G**, **A**, **H**, **C²**, — üks Dktahw, — ja **Ise C²** (teine) on **Ise C¹** (eskimisse) Dktahwi heäl. Agga, nendasammoti ka **De**-est **De**-ni, **C**-est **C**-eni, ja nenda eddasi.

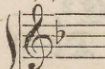
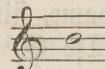
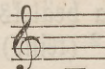
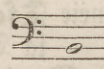
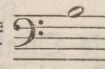
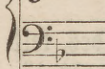
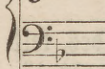
Kui meie **Ise** pöbja heäleks armame ja jälle seält **Ise**-ni üllemale lähhäme mängides ehk lauldes keif heäled läbbi, mis wahhel on, siis nimmetakse sedda teed heälede polest, mis korra pärrast ikka peenemaks jäwad, — Tooni raddaks. — Selle Tooni radda sees on luggu nenda, et alt üllespidi 1^{ste} ja 2^{se} (**C** ja **D**), 2^{se} ja 3^{ma} (**D** ja **E**) heäle ehk Noti wahhe on täis Toon, — 3^{ma} ja 4^{ma} (**E** ja **F**) wahhe üks pool Toon, — siis jälle: 4^{ma} ja 5^{ma} (**F** ja **G**), 5^{ma} ja 6^{ma} (**G** ja **A**), 6^{ma} ja 7^{ma} (**A** ja **H**) wahhe on täis Toon, ja 7^{ma} ja 8^{ma} (**H** ja **C²**) wahhe jälle on pool Toon. Taggasi tulles seält 1^{ste} ja 2^{se} (**C²** ja **H**) wahhel pool Toon, siis 2^{se} ja 3^{ma} (**H** ja **A**), 3^{ma} ja 4^{ma} (**A** ja **G**), 4^{ma} ja 5^{ma} (**G** ja **F**) jälle täis Toon, 5^{ma} ja 6^{ma} (**F** ja **E**) wahhe pool Toon, siis 6^{ma} ja 7^{ma} (**E** ja **D**), 7^{ma} ja 8^{ma} (**D** ja **C¹**) wahhe jälle täis Toon. — Se on, üllesse minnes, iggaspaik üks täis Toon wahhel, muud kui 3^{ma} ja 4^{ma}, ja siis 7^{ma} ja 8^{ma} wahhel, — taggasi tulles jälle iggas paik üks täis Toon wahhel, muud kui 1^{ste} ja 2^{se}, 5^{ma} ja 6^{ma} heäle wahhel. — (Sedda panne heästi tähhele ja katsu örrelate ehk mu pilli peält järrele, se on laulo polest wägga tarwis, et körw sega hakkaks willuma viete wahhet sada täie ja pole Tooni wahhel!)

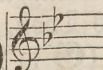
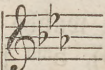
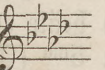
Kus terve ehk täis Toon wahhel on, seäl woib sedda iggas paik heäle polest poleks jaggada. Körw jõuab kül wahhet tunda ja innimesse heäl jõuab kül ühhe heäle tehha, mis ei polle **Ise**, ei polle **De** ka, waid mis kesk **Ise** ja **De** wahhel on, ehk mis **Chwi** ja **Ge**, ehk **Ge** ja **A**, ehk **A** ja **H** wahhel on. Örrelade ja mu pillide peält tunnufse nende heälede kōhjad wägga selgeste ärra, ja ka Notide kirjade sees juhhatawad ühhed isstitähhed nende kōhjade peäle, mis Noti heält aiawad kas pole Tooni üllemale, ehk pole Tooni allamale, ja need on # Rist ja b Be. Rist aiab pole Tooni üllemale, Be pole Toni allamale. Se on, — kui **Ise** assemel se heäl peab lauldub ehk mängitud sama, mis **Ise** ja **De** wahhel on, siis kirjotakse

sedda nenda:  se on, kui se ühheks korraks agga nenda peab ollema. Agga, — kui ühhe terve laulo sees iggaford **F** assemel se heäl peab lauldub ehk mängitud sama, mis **F** ja **G** wahhel on, ehk **C** assemel se heäl, mis **Ise** ja **D** wahhel on, ja nenda eddasi, siis sawad need ristid ehk ka Beed, mis käs-

siwad üllemale ehk allamale minna, laulo esiottsa pandub. Wata:  se tähhendab, et kus selle laulo

sees juhtub **F**i heäl ollab, kas  ehk , kas  ehk , ikka se heäl peab lauldud
ehk määngitud sama, mis **F**i ja **G** wahhel on, olgo siis, et üks isitähk sedda kelab (h).  Se on **F**.
Ehk, kui laulo essi otja on pandud:

 se tähhendab, et kus selle laulo sees juhtub **S**, kas  ehk , kas  ehk 
 ikka lauldud ja määngitud peab sama se heäl, mis **S** ja **A** wahhel on, se on, mis **Sa**^t pole Tooni
 alla jääb, kui isitähk (h) sedda ei kela. — Sesamma luggu ka on siis, kui ennam kui üks #, ehk
üks b laulo ette on pandud, kas

 ehk  ehk  ehk  ehk  ehk , ehk ennam neid weel.

Sepärrast tulles iggakord enne kui laul hakkab, heästi tähhele panna, mis laulo ees otjas ette on kirjotatud, et laulo sees heäled egga sõrmed lauldes moi määngides ei essi.

Kuidas # Noti heält üllemaale, b Noti heält allamale aiab, ja kuidas Noti nimmi # ehk b läbbi teiseks lähhäb, wata siit:

Et selgemat arro keigest sest weel woiks sada, panne tähhele örrelade klahwid ehk ühhe kelega pilli (Molli pilli), mis parrema arrosamisje pärrast seia on tehtud:

P a s s i = j ä g g o.

T i i s k a n t i = j ä g g o.

#ga. tñis dis wis gis ais tñis dis wis gis ais tñis dis wis gis ais tñis dis wis gis ais tñis dis

Örrelade klahwid, 4 Oktahwid.

b-ga. des es ges as be des es ges as be des es ges as be des es ges as be des

b-ga. des es ges as be des es ges as be des es ges as be des es ges as be des

Wahhe-Tie

P a s s i = j ä g g o.

T i i s k a n t i = j ä g g o.

Sa nääd siit selgeste, et # C ees, ehk b D ees on üks ja sesamma heäl; nendasammoti # D ees, ehk b C ees; # Chwi ees, ehk b G ees; # G ees ehk b A ees; # A ees ehk b S ees. Nenda nääd sa ka, et # C ees on F, # S ees on C, ja jälle b Chwi ees on C, b C ees on S.

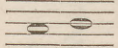
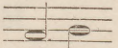
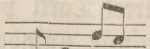
Wata sedda ka weel ühhe kelega (ehk Molli-) pilli peält. Pilli keel saab G Tooni peäle pantud, mis Tiiskanti järrel on ehk Passi järrel

Rui sa sedda heästi tähhele olled pannud, ja kui meles weel on, mis enne (wata lehhe külj 5) Toni raddast rägitud sai, ja et 3ma ja 4ma, ja 7ma ja 8ma heäle wahhe pool Toon, agga teiste wahhe ifka terve Toon peab ollema, — siis katsu niilid, mis laulo polest wägga tarmis on, et kõrw willuks Toonide wahhed viete ärratunda, — ka teisi heälest põhja heäleks panna, ja laula siis õppimisje pärrast Tooni radda heält üllespidi ja taggasi jälle. — Wata: Rui sa **G** heält põhja heäleks panned, siis pead sa **F** ette **#** pannema, siis Tooni radda lähhäb vigetks, sest 1^{se} ja 2^{se} (**G** ja **A**) wahhe on siis terve Toon, nenda ka 2^{se} ja 3ma (**A** ja **H**) wahhe, siis, nenda kui peab ollema 3ma ja 4ma (**H** ja **C**) wahhe isseenesest pool Toon, — 4ma ja 5ma (**C** ja **D**), 5ma ja 6ma (**D** ja **E**) wahhe, terve Toon, — et niilid 6ma ja 7ma wahhe (**E** ja **F**, mis isseenesest pool Toon on) — ka terve Toon woiks olla, peab **F** heäl pole Toni üllemale aetud, ehk **F** assemel **F** ristiga ehk **wis** wõetud sama, — siis 6ma ja 7ma (**E** ja **wis**) wahhe on ka terve Toon, — ja siis 7ma ja 8ma (**wis** ja **G**) wahhe jälle, nenda kui peab ollema, pool Toon, — ja Tooni radda on bige

Rui sa **D** põhja heäleks arwad, siis pead sa kahhes kohhas **#** ettepannema, se on **F** ja **C** ette ; arwad sa **A** põhja heäleks, siis kolmes kohhas, **F**, **C** ja **G** ette ; arwad sa **E** põhja heäleks, siis **F**, **C**, **G** ja **D** ette ; kui **H** põhja heäleks on, siis peab wies kohhas **#** ees ollema, se on **F**, **C**, **G**, **D**, ja **A** ees ; ja kui **F** põhja heäleks on, siis peab **H** ees üks **b** ollema , et Tonide radda seddawisi vigetks lähhäks, — ja n. ed.

II. Notide saggud ja pittusjed, mis Noti hinnaks nimmetakse.

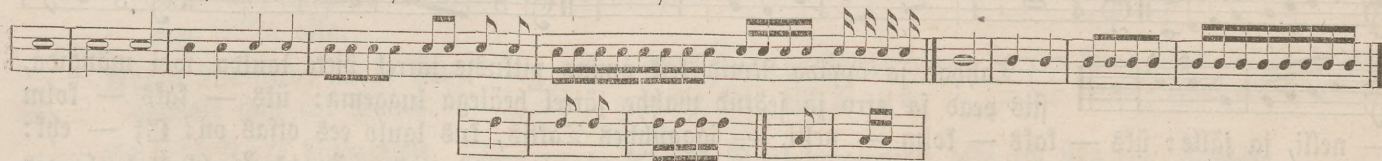
Wie saggused Notid panne tähhele, se on:

- 1)  Täis Root (ehk nelja werendi Root); 2)  Pool Root (ehk kahhe werendi Root);
3)  Werendi Root; 4)  Poole Werendi Root ehk Ahtel; 5)  Pole

Ahteli Root; siis veel  mis wahhest juhtub, mis ni paljo on, kui 2 täied Notid.

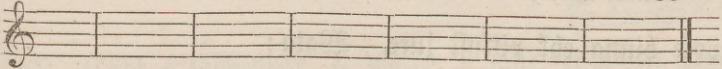
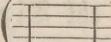
Kaks Poled Notid on pittusse polest ni paljo kui üks Täis Root, ehk 4 Werendit ni paljo kui üks Täis Root, ehk 8 Ahtelid ni paljo kui üks Täis Root, ehk 16 Poled Ahtelid ni paljo kui üks Täis Root; — se on, sel aial et sa ühhe  laulad ehk mängid, pead sinna 2 , ehk 4 , ehk 8  laulma ehk mängima, — se on, igga Täis Root maksab ni paljo kui 2 Poled, ehk 4 Werendit, ehk 8 Ahtelid, ehk 16 Poled Ahtelid. Wata:

1. ehk 2. ehk 4. ehk 8. ehk 16.

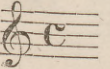
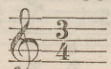
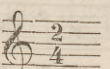
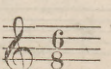


III. Taktist.

Iggauks laul jaggatakse mitmeks jäuks, ja iggaüks neist jäggudest nimmetakse Taktiks.

 Takti pittus ei polle mitte se maa, olgo laiem ehk kitsam, mis Takti wiirade () wahhel, —

waid Takti pittust arvatakse nende Notide pittusse ehk hinna järrel, mis Takti wiirade wahhel on. — Taktid on pittusse polest küll mitmesugguste laulude sees mitmesuggused ka, — agga ühhes ja sessammas laulus peawad keit Taktid issekeskis ühhest pittussest ollema. Se on, ni paljo Werendit ehk Poled Werendit kui ühhes Taktis Takti wiirade wahhel on, peawad sessammas laulus iggaühhes Taktis iggaspaius ka ollema. Sedda näidetakse laulo ees otjas iggaford ühhe isfitähhe läbbi ülles. Wata:

 Nelja Werendi Takti täht.  Kolme Werendi Takti täht.  Kahhe Werendi Takti täht.  Rue Ahteli Takti täht.

Nelja Ahteli Takti täht. Kolme Ahteli Takti täht. Kahhe Ahteli Takti täht. Kolme Pole Noti Takti täht.

Nelja Pole Noti Takti täht.

Allaminne number ütleb iggakord, misjugguste Notide järrel Takti pikkus peab arvatud sama; (2, se on Poleb Notid, 4 se on Werendid, 8 — Ahtelid;) ja peäliminne number jälle, kui mitto neid igga Takti sees peab ollema. se on, Werendide järrel peab sa arvama, ja 3 neid Taktis peab ollema, agga ei polle mitte tarwis, et just Werendid olleks, kui agga kolme Werendide arro ja pikkus võigeks lähhäb. Öppetuseks wata:

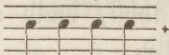
Tähhad sa öppida Notid keit omma pikkusse järrel viete laulda woi mängida, siis pead sa arro ja seätud wahhe järrel heälega luggema: üks — kaks — kolm — nelli, ja jälle: üks — kaks — kolm — nelli, — iggaühhes Taktis, kus laulo ees otjas on: C; — ehk: üks — kaks — kolm, kus laulo ees otjas on $\frac{3}{4}$ ehk $\frac{3}{8}$; — ehk kaks, ehk 6, kus $\frac{2}{4}$ ehk $\frac{2}{8}$ ehk $\frac{6}{8}$ laulo ees otjas seisab, sedda möda, kui need numbrid seäl näitawad ja käsfiwad.

IV. Mõnned muu tähhed.

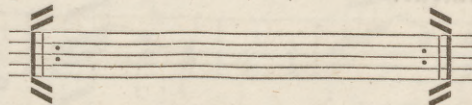
- 1) . Punkt ehk Tip Noti kõrwas panneb Notile pole hinna ehk pikkust jure. Wata:

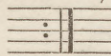
- 2) ♯ Relamisje täht kelab Rististi (♯) ja Beeši (b), et Noti heäl omma kohha peäle jälle saab, kui ♯ läbbi üllemale, ehk b läbbi allamale enne olli aetud. Wata:

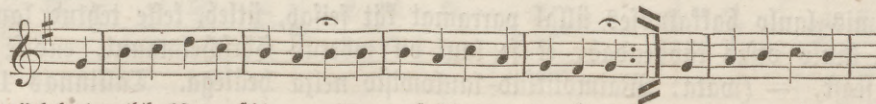
Tis Tje Es E Be S Dis D A D S A Be S D T E A A Tis Wis T

- 3) ~ Dotmisje täht ehk puhkamisje täht, kus arro pärrast ehk tahtmisje möda woib ota, kunni ueste jälle peäle hakkatakse .

- 4)  Se täht, mis uendamisje tähhels woiks nimmetada, juhatab, et laul eestotsast sadil siit sadil teist korra weel peab lauldud sama, ehk



et se maa, mis nende tähhede wahhel on, weel üksford lauldud woi mängitud peab sama. Wahhest tehhasse jedda ka nenda:  mis tähhendamisje polest ifka üks on.



- 5) Hingamisje tähhed ehk Pausid, neid on seäl tarwis, kus laulo sees wahhest Notist ei polle män- gida egga laulda, mis siis Notide assemele pantakse, et Takti arro ja pittus segipärrast täis ja wige woiks olla.

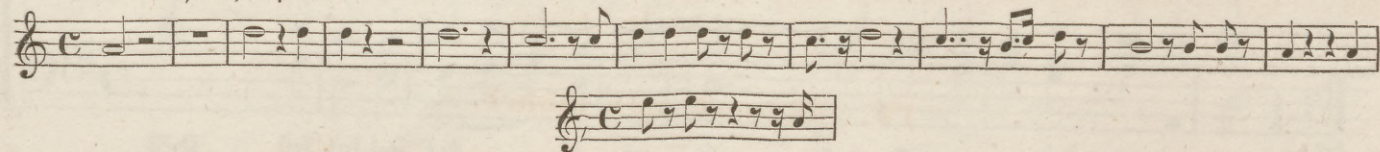
 Nelja Werendi Noti hingamisje täht ehk Paus.

 Kahhe Werendi Noti hingamisje täht ehk Paus.

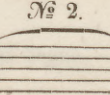
 Werendi Noti hingamisje täht ehk Paus.

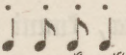
 Ahteli Noti hingamisje täht ehk Paus.

 Pole Ahteli Noti hingamisje täht ehk Paus. Wata:



- 6) Täht *f* tähhendab, et waljo, *p* jälle, et waike heälega peab lauldud ehk mängitud sama; *ff*, se on üsna waljo, *pp*, üsna waike heälega;  et siis heäled peawad waljumaks kaswama ehk minnema,  et wähhämäks peawad löppema; $\wedge$ ehk $\succ$, mis ühhe Noti peäl, et se Noot üksi waljuma heälega saab lauldud ehk mängitud, kui teised, sellesamma Takti sees.

- 7)  *N^o 1.*  *N^o 2.* Kui üks jaggo kasford saab lauldud, siis jääb 1^{ste} korral *N^o 1.*, — ja 2^{ste} korral *N^o 2.* selle jäo wiimseks Taktiks (wata *N^o 10.*).

- 8)  Se tähhendab, et nisuggused Notid peawad nenda lauldud sama, et selgeste wahhet olleks kuulda igga Noti wahhel, et heäled mitte ühte ei lähhä, waid otsego olleksid nisugguste Notide wahhel ühhe lühhiessed hingamisfe tähhed ehk Pausid.
- 9) ♫ Da capo dal Segno (wata № 1) se on, et siis, kui laul otjaz, laulo esminne jäggo sest tähhest sadil weel üksford saab lauldud.

Ärrafelletamised.

Se nimmi, mis laulo harkatuses üllal parramat kät seisab, ütleb, kelle tehtud laulo wiis on.

Se täht **S.** laulo otjaz tähhendab, et se laul on wöetud Hirschelmanni, endise Pöltzama õppetaja waimolikk laulude seast, — (wata: Waimolikkud laulowisid nelja heälega. Tallinnas 1852.) — **S.M.** laulo otjaz, et laulo sannab minno tehtud on.

Önnistamisfe laulo sannab (№ 24) on wöetud sest ramatust, kelle peälekirjaks on: Mönned waimolikkud laulud. Tallinnas 1856, teine trüf.

A. Paulus Pühkade aial laulda.

Rüümsaste.

1. Kristusse tullemisse Pühha laul.

G. Händel.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

1. Si = o = ni tüt-tar rõ = = mus = ta! lau = = la sa Je = ru = = sa = lem!

Sest sul tul-les tas = = sa = ne Je = = sus sin = no ar = mo = tun-nin-gas!

2. Sioni tüttar tule sa,
Tõuse maast Jerusaleml!
Omma süddant walmista
Jesuss tahhab so sees ellada.

G.M.

*) Da capo dal Segno, — se ou, edämenne jäggo saab nüüd sest tähhest (S) sadik weel ütsford lauldud.

2. Kolme suurte Pühade laul.

Pitkalt.

1. Oh sa õnnis, oh sa pühha, kal-lis, kau-nis Jõu-lo = pääw! Is-sa sa-dab

Po = ia patto häddast peäst = ma, rõ-mus-ta ja õis-ka ris-ti = kog-go = dus!

2. Oh sa õnnis, oh sa pühha Jesu üllestõus-
misje pääw!

Krist on üllestõusnud

Surma ärrawoitnud, — rõmusta ja õiska
ristikoggodus!

3. Oh sa õnnis, oh sa kallis, kaunis Pühha
Waimo pääw!

Trööstja tulles meile

Suuhatab tõe teele, — rõmusta ja õiska
ristikoggodus!

G.F.H.

Jõnlo laulud.

3. Immanuel.

Pittamisfi.

Im-ma-nu-el, Im-ma-nu-el! oh kal-lis, pühha nim = mi, kui vndsaks teed sa meid!

Kui pat meid ol-li riknud, ja surm meid hukka saatnud, Immanu = el, sa pääst = sid meid.
Immanu-el sa päästsid

D.

4. Petlem - Ewrata.

Nobbedaste. (Igga heäle peäl wõib esmalt üks laulja olla.)

Soprano.

Tenor.

Ja sin = na Pet = lem E = wra = ta Ju = da maal, ja sin = na Pet = lem E =

wra = ta Ju = da maal, ja sin = na Pet = lem E = wra = ta Ju = da maal, ja sin = na Pet = lem E =

p (Reit heäled.) *pp*

wra = ta Ju = da maal,

p ja pol = le mil = gi kom = bel se wähhem Ju = da seast, ja pol = le mil = gi

kombel, ja pol = le mil-gi kombel se wähhem Su-da würs-ti-de seast, seft sin-nust pe-ab

tul-le-ma mo rah-wa kar-ja = ne, mo rah-wa kar-ja = ne! Petlem = E-wra-ta! Ta-we-ti lin! oh

armas Petlem-E-wra-ta, mo fei-ge kallim per-li-fe! oh armas Petlem-E-wra-ta! mo fei-ge kallim

(nobbeminne)

per-li=ke, sest sinnust peab mull' tul=le=ma mo rah-wa kar-ja-ne, sest sinnust peab mull' tul=le=ma mo

(pikkemalt)

rah-wa kar-ja=ne, mo rah-wa peäst=ja, peästja, kar-ja = ne! Petlem=Owra=ta, La-we-ti lin! mo

Ja sin = na Pet = lem O=wra=ta Su-da maal, ja sin-na
kal-lis perl ja hin-ge rõõm! sin = na Pet = lem Su = da maal, ja sin-na

Pet - lem E - wra - ta Su - da maal!

Pet = lem Su = da maal!

5. Au olgo Jummalale kõrges.

Rõõmsaste.

f *p* *f*

Au ol-go Sum-ma-la-le kõr-ges ja Ma pe-äl rah = ho! Au ol-go Summa-la-le

p *f*

för-ges, ja Maa pe-äl rah-ho in-ni-mes-test he-a meel! Au ol-go Summa-la-le för-ges ja

p *f* *f*

Maa pe-äl rah-ho in-ni-mes-test he-a meel! Au ol-go Summa-la-le, au ol-go för-ges

p *f*

Maa pe-äl rah-ho, au ol-go för-ges, ja in-ni-mes-test he-a meel, ja in-ni-mes-test

he = a meel, au ol = go, au ol = go, för = ges ol = go au ol = go för = ges, Maa pe = äl rah = ho, au ol = go

för = ges, ja in = ni = mes = test he = a meel, ja in = ni = mes = test he = a meel, au ol = go,

au ol = go, au ol = go för = ges ol = go au ol = go, au ol = go för = ges! A = men! A = men!
S.

6. Kallis rahho.

Pitkalt ja tasfalt.

Romberg.

1. Kal = lis rah-ho tae-wast an-tud tul = go, jä = go mei-le nüüd Maa peäle
 2. Lap-so = te, söi-me sees, wõt = ta sän = giks mei = e = gi süd-da-med

- lõp-ma = ta, et sa Is = sand Se = sus tul = lid lei-geft pat = to häd-dast
 en = ne = sel', är = ra lah = ku, är-ra meid jät = ta, et se wan-na huk - ka =

ff *p*

peäst=ma, lep = pi = ta = mist kor = da saat=ma! In = ni = mes = test, he = a
tus meil' ep haß = ka u = est jäl = le, Kes sa tul = lib, wal = gus

meel niid ol = go jäl = le Sum = ma = la' et sa in = ni=
tae = waßt meid = fi wal-gus=ta, u = en = da keit, et kui püh = had

ff

mes = seß sa = nud, Is=sand, kel' au ol = go ig = ga = weßt!
Sum=ma = la lap = seb sind tän=naks, sind fi = daks ig = ga = weßt.

G.M.

7. Jõulu õhtu laul.

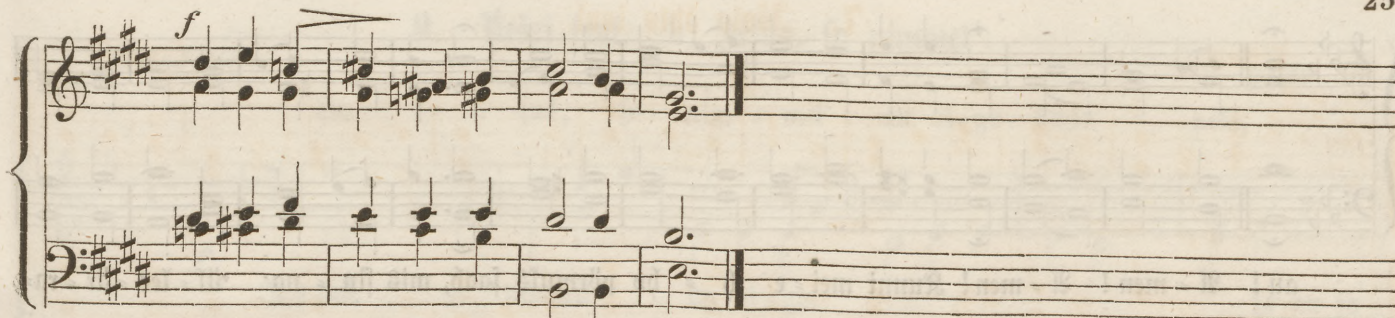
Pitkalt.

Swatal.

1. Püh-ha ö, oh ön = nis ö! Pim = me = dust sa löp = pe = ta = sid, el = lo

wal = gust sün = ni ta = sid, sa = dat rah-ho rah = hu = tu-mal, püh = ha

rö = mo rö-mu = tu-mal, tae = wast ing = lid him = mus = ta = wad



nä-ha, mis Maa peäl on il-mu = tud!

2. Pühha ö, oh önnis ö!
 Kelle sarnast polle olnud
 Ondsamat ep olle nähtud,
 Tulgem kuulgem, mingem waatkem
 Mis önnistussaks meil' sowitud;
 Taewad lahti, hädda ofas
 Diska nüüd südda: Immanuel!

3. Pühha ö, oh önnis ö!
 Petlemmast so walgus hakkab,
 Jüdamaalt se päike tõuseb,
 Kes mailma pimmedusse
 Nelab ja lõppetab iggaweste;
 Jeesus Summal=innimenne,
 Au Summalale! Hallelujah!

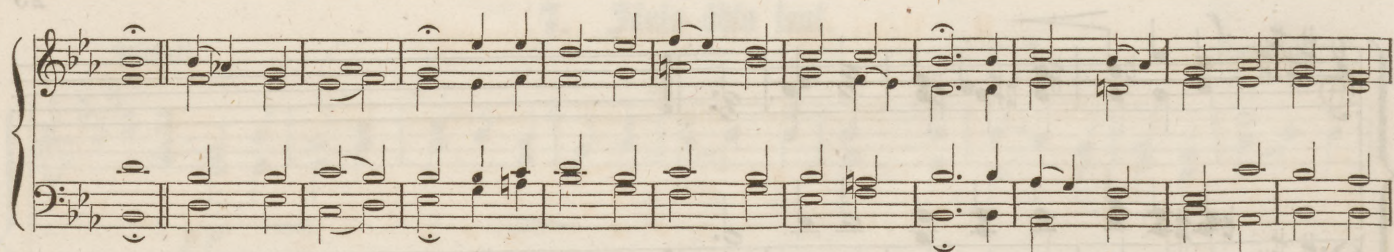
G.M.

8. Meäri laul. a) Oh Jeesus.

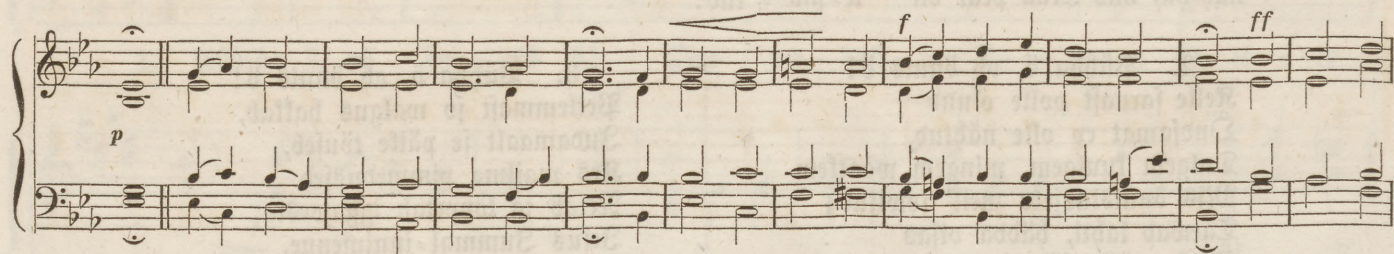
Pitkaniisi.



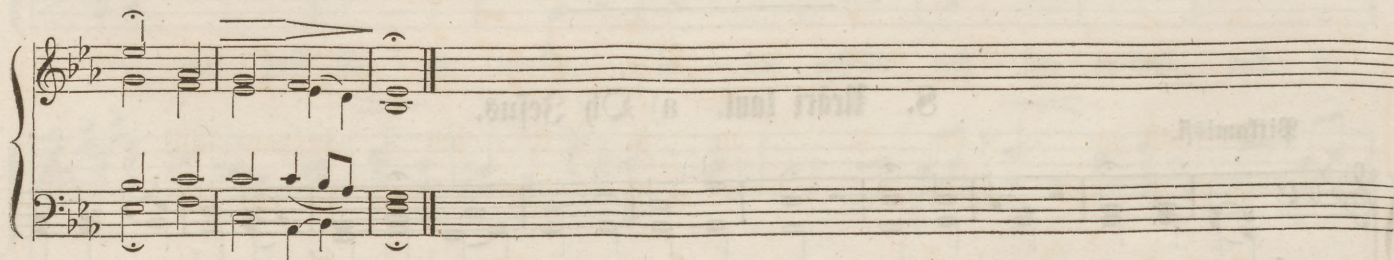
Oh Je-sus! oh Je-sus! oh Je-sus sin-no nim = mel' au ol = go, ki = tus ja



au! A = men! A = men! Runni mei = e ih = ho põrmuks saab, mis sin = na üil = les = är = ra =



tab, süd = da = mest find ki = da = me, ja: Pühha, püh = ha, püh = ha sull' lau = la = me! Hal = le = lu =



jah! Hal = le = lu = jah!

G.F.M.

9. Meäri laul. b) Jeesus, so nimmel'.

Röömsaste.

J. Haidn.

Se = sus, so nim = mel' au ol-go Maa peäl,

The first system of the musical score is written for two staves, Treble and Bass, in a key of two flats (B-flat and E-flat) and common time (C). The Treble staff begins with a forte (f) dynamic marking. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

Se = sus, so nimmel' au ol-go, au = = = ol-go Maa peäl, ja

ja au ja ki = tuft, ja au ja ki = tuft an = nan sul'!

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The lyrics continue below the staves, with the Treble staff showing some melodic variation and the Bass staff providing a steady accompaniment.

ki = tuft, ja au ja au ja ki = tuft an = nan sul'!

au ja ki = tuft annan sul', ja au ja ki = tuft an = nan sul'!

au ja ki = tuft an = nan sul', ja au ja ki = tuft an = nan sul', ja au ja

ja au ja ki = tust, ja au ja ki = tust ja au ja ki=tust an=nan sul'!

ja au ja ki = tust an = nan sul'!

ja au ja ki = tust an = nan sul', an = nan sul'!

ki = tust, ja au ja ki = = = tust, ja au ja ki=tust an=nan sul'!

f Se = sus! So nimmi wal = gus mo tee peäl; se foi=do = täht,

So nim-mi wal-gus mo tee peäl se foi=do=

Se = sus! So nim=mi wal-gus mo tee peäl, se foi=do=

se foi-do = täht mind juhha = tab, se foi-do = täht

täht, mind juhha = tab, se foi-do = täht mind juhha =

täht mind juhha = tab, se foi-do = täht mind juhha =

mind juhha = tab se foi-do = täht mind juhha = tab se foi = do =

tab se foi-do = täht mind juh = ha =

tab, se foi-do = täht mind juh = ha = tab se foi = do =

5*

täht mind juh = ha = tab!

Se = sus! so nim = mel'

f

tab, se foi-do täht mind juh = ha = tab, mind juh = ha = tab! Se = sus! so nimmel au ol = go

Se = sus! so

tab! mind juh = ha = tab! Se = sus! so nimmel au ol = go, au

au ol = go Maa peäl, so nimmel' au ol = go Maa peäl, ja au ja

ja au ja

nimmel' au ol = go Maa peäl!

ol = go Maa peäl ja au ja fi = tust, ja au ja

ki = = tuft an = nan full!

Se = sus!

so nim = mi wal = gus mo

Se = sus so nim = mi wal = gus mo tee = =

ki = tuft an = nan

ful!

Se = sus!

Se = sus!

so nim = mi

wal = gus,

so nim = mi

tee peäl, mo tee peäl

se foi = do = täht

mind

= peäl, mo tee peäl se foi = do = täht mind juh = ha = tab!

wal = gus mo tee peäl,

se foi = do = täht, mind juh = ha = tab!

se foi = do =

juh = ha = tab mind juh = ha = tab, se foi-do = täht

se täht mind juh = ha = tab, se foi-do = täht, se foi-do =

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains a melody with eighth and quarter notes, followed by a half note and a whole note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the staves, with some words underlined.

täht se foi-do täht mind juh = ha = tab, se foi-do = täht mind juhha = tab,

mind juh = ha = tab, se foi-do = täht, mind juh = ha = tab!

täht mind juhha = tab, se foi-do = täht, mind juh = ha = tab.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The treble staff features a melodic line with some rests and a final cadence. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the staves, with some words underlined.

se foi-do-täht mind juhha = tab, se foi-do = täht, mind juh = ha = tab!

Pitkalt.

10. Kolmekunninga päwa laul.

A. Kreutser.

f

Mis pais-tab tae-wast ni sel = ges = te, pim-me-dus=ses õ = sel kau = nis = te? Mis

pp

wal = gus hal-kab seält hom-mi = ko poolt, siis kui pä = wa wal-gus lah-kub Maa peält? Se

f

on Õnnis-teg-gia foi = do = täht, ta ku-lu-tab õn = nis-tust fei-gi = le, ta ku-lu-tab õn-nis-tust

pp *f*

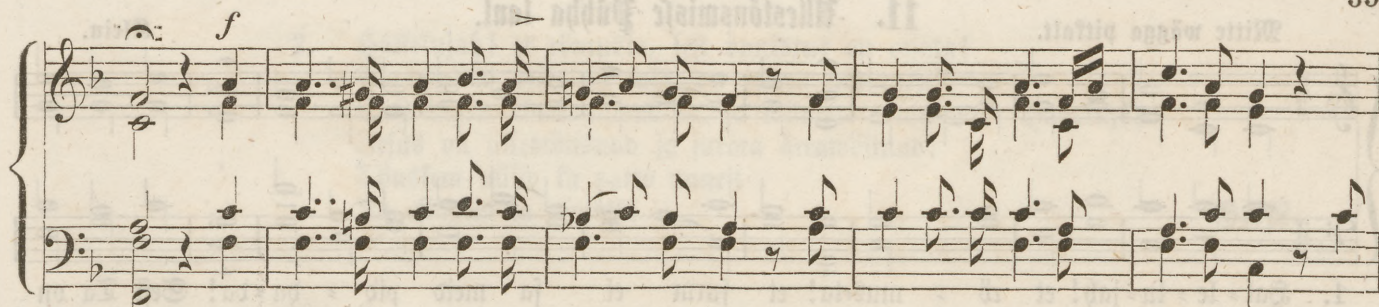
fei-gi = le! Kes on need kolm, ja Se = ru = sa-lemmast, mis ot = si = wad seält, kas rik-kust ehk wast? Kust

f *pp*

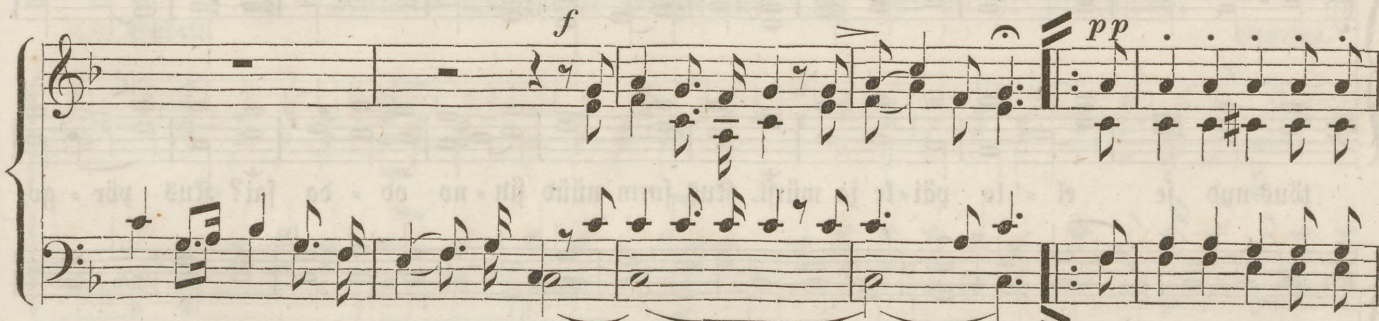
tul-lid need wõ = rad, kes juh = ha = tas neid? et tul = lid ni kau = gelt, ei ek = si = nud teel? Need

f

on need targad, kes kun = nin = gad, ja ar = mo = kun = nin = gast ot = si = wad, ja ar = mo = kun = nin = gast ot = si =



wad. Oh min = ge ed = da = si Pet = lem = ma, sest õnnistus seält peab tul = le = ma! En =



nä! mis paistab seal äf = ti = tsel?! ja juhha = tab teed, kui ül = le = welt? 1) Se on se täht, mis ma =
2) mis Summal ar = must on



1) il = ma = le, juurt rõ = mo ku = lu = tab lei = gi = le, 2) kinkinud, ja omma Poia sees kin = ki = nud!

Mitte wägga pitfalt.

11. Ülestõusmisse Pühha laul.

Klein.

1. Hal = le = lu = jah! et rö = mus-ta! et surm ei sa meid pid = da = da! Seft La on

tõus-nud se el = lo päi = fe ja würft. Kus surm nüüd sin = no od = da sai? Kus pör = go

hau = a woi = mus jäi? Dis = ka = ge: haud on tüh = hi! lau = la = ge: Je = sus el = lab!

Kiit = ke, laul = ge Sum = ma = la = le Je = sus on woi-must sa = nud!

2. Hallelujah! et rõmusta, sest õnnistus on otsata!
 Wangipõlv otsas ja lahti on taewa uks meil!
 Sest inglid rõmustavad ka, ja rõõmsaste laulwad: Hallelujah!
 Jeesus on ülestõusnud ja surma ärravõitnud!
 Tõuskem nüüd ka patto unneft
 Ja ellagem ta armust!

G.F.H.

12. Surnutte mälestusse Pühha laul. a) Kui õnsast' hingawad.

Pittfalt.

Beneken.

1. Kui õn-sast hingawad wag-ga-de ih-hud hau-das ja o-ta-wad et pas-sun pe-ab hüüdma,

hau-ast neid kuts=ma, el-lo-le saat=ma, rõõmsast siis tõu-se-wad taewa lähwad laul=des.

2. Kes on need õnsad
 Seäl Talle kõrmas?
 Palmipu oksad käes
 Ja pühhas, kallid ehtes,
 Issandat kiites,
 Rõmuga lauldes?
 Need on need päästetud
 Jesu ärralunnastud!

3. Oh rõõm on lahkuda,
 Õndsast' siit ilmast!
 Sago muld mullaks kül
 Hing lendab taewa pole,
 Issanda jure,
 Sioni linna
 Ellab ja viskab seäl
 Rahhus iggaweste!

G.M.

Tõsitudussega. 13. Surmutte mällestusse Pühha laul. b) Surm jõuab pea.

Weber.

(Maddala)

1. Surm jõuab pe-a kät-te sul', se seis-ko sin = nul it = ka me = les, surm jõuab
 heälega) f

pe-a kät-te sul', se seis-ko sin=nul it=ka me = les! Ta tul-les noppest', äk=kit=selst, ei

(Maddala heālega)

fiis=fi kas ja wal-mis ol = led, ta tul=leb noppest, äf=fi = tšelt, ei fiis=fi

p *f* (Maddala)

Sah, et sa wõb-ras Maa peäl siin, oh sed-da

kas ja walmis ol = led! Sah, et sa mai=a = lin = ne ja wõb-ras siin, oh sed-da

heālega) *ff*

är = ra un = nus=ta, ja sur-ma wasto

är = ra un = nus=ta, ja surma was = to wal-mis = ta!

2. Ennä! kui mäe peält paistavad
 Seält üllalt taewast tornid, mürid!
 Se on Jerusalemma lin
 Mis iggawesse au sees hiilgab!

Se kutsus, tõmbas wäggewast,
 Seält leiad rahho, rõmo ja,
 Seäl ennam surma polle ka!

GGH.

14. Pühapäewa laul.

Röömjaste.

A. Krentser.

ff

p

Nüüd teib ma=ilm on hin=ga=

p

Is-san-da pääw on se, Is-san-da pääw on se! Nüüd teib ma=ilm = = = on hin-ga-mas, ja

pp

ppp

Suur püh=hiisus on tae = =

om-ma Lo=jat tän-na-mas, sind püh=ha, püh=ha Is-sand te=ni-mas! suur püh=hiisus on on tae-was püh=hiis

f *ff* *p*

was, keif. Dh süd=da panne täh = hel', Je = howah hallas=

tae=was ja keif ing = lid nüüd! kum=mar=da=wad sind! Dh ki = da süd = da Je = ho = wah
sus, ja keif ing = lid nüüd

pp *f* *p*

tust ja wõt = ta ar=mo ja

ar=mo, ja tul=le to ta et = te nüüd tän=no, au=us=tust, ja tem=ma kääst nüüd wõt = ta ar=mo ja

(Robbeminne) *f* *ff*

õn = nis=tust.

õn = nis = tust. Dh Jē=sand sin=no arm, so arm on suur, ja ot=sas=ta, so hal=las=tus on poh=ja=ta!

ff (Pittalt jälle, kui ees otšas.)

Sind Jē-sand ki-dan fest so pā-wal lei-gešt wāēst!

B. Tānno ja kitusse laulud.

15. Taweti lauloramato 23^{mas} laul.

Mitte wägga pittalt.

Klein.

Mo kar = ja = ne Jē-sand, mul' pol = le wig = ga, ta hoi = ab mind, ja tem = ma sa = dab mind, mo

(Tasfalt)

ta hoi = ab mind, ja sa = dab mind, ta

kar = ja = ne Jē-sand, mul' pol = le wig = ga; ta hoi = ab mind, ja sa = dab mind, ta hoi = ab

hoi = = ab no-re roh-hu Maa peäl mind, ja hin-ga = mis = se wee = ga jo=dab mind

no-re roh-hu, no-re roh-hu Maa peäl mind; ja hin-ga-mis-se wee-ga jo=dab mind, min=no

õi=get teed ta juh = ha=tab, juh = ha=tab.

õi = get teed ta, teed ta juh=ha=tab.

õi=get teed ta, õi=get teed ta juh = ha = tab.

hin = ge, mo hin-ge tem=ma jahhu = tab ja õi = = get, õi-get teed ta juh = ha = tab. Mo kar=ja = ne

2 Soprani heäled.

p

Is-sand, ma ol-len riik=kas, sest tem = ma hoi-ab mind ja kait=seb mind! Kui ma ka kõn=din sur=ma

Rui ma ka kõn=din sur=ma or = = guš, sur = ma or = guš,

Rui ma ka kõn=din sur=ma or = = guš, sur=ma or = = guš, Rui ma ka

or = guš, fui ma ka kõn=din sur=ma or = = guš, ka sur = ma or = guš,

fui ma ka kõn=din sur=ma or = = guš, kõn=din sur = ma or = = guš, (tašfalt)

kõn=din sur=ma, kõn=din sur=ma or = = guš, fui ma sur = ma or = = guš,

or = = guš, ka sur=ma

fui ma ka kõn=din sur=ma fui ma ka kõn=din sur=ma or = guš, ma ei kar = da

p

lau=, ja wal=

fur = ja, fešt sa ol = sed mo ju=res, ja rō=mustad mind, sa wal=mis = tad mo ees üh=he sa wal=

ees = = = = = üh-he lau = a

(taßfalt)

ees üh-he Jssand,

mis = tad mo ees üh-he lau = a mo waen-las-te näh = hes! Mo kar = ja = ne Jssand, ma ol = len

ma ol = len rif = kaß, ma ol = len

p

mo kar = ja = ne on Jssand, fest ma ol = len

ön-nis, ta hoi = ab mind, kui roh-hu-maa = de peäl; mo kar = ja = ne, Jssand fest ma ol = len

p (pittfalt)

ön = nis ig = ga = west!

16. Pühha, pühha, pühha.

Motsart.

Pittalt ja waljo heälega.

Reik sin-no

ff

Püh-ha, püh-ha, püh-ha ol-led ja Issand Se = ha-pt! Reik sin-no te = =

te = ud sind kiit = wad,

sin-no au = = = = u.

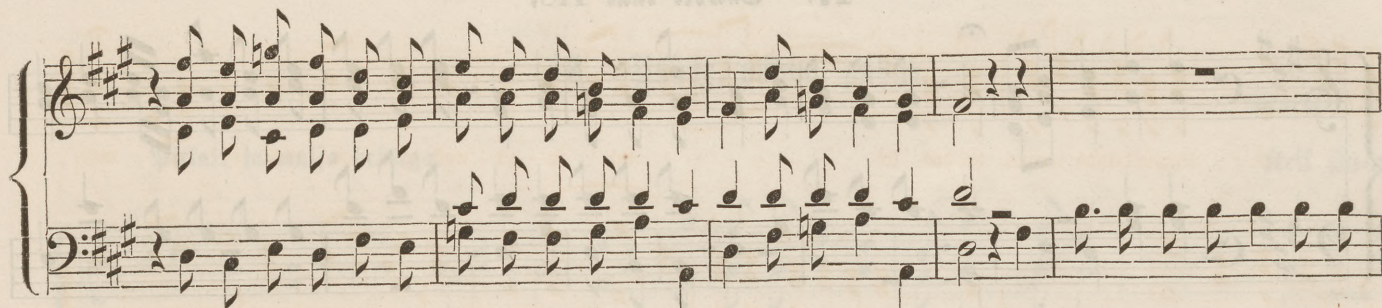
= ud sind kiit = = wad, taewas ja ma-ilm on täis = = sin-no auu!

17. Taweti laul 118.

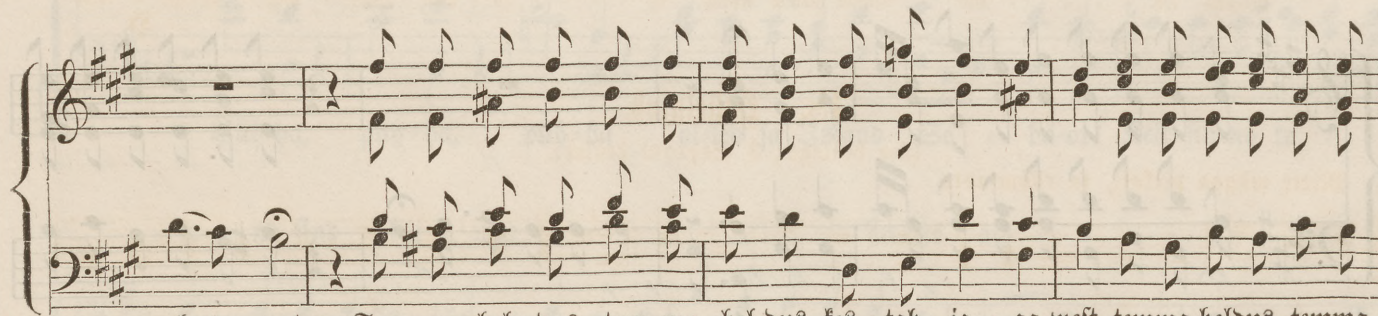
Kiit-le Is-san = dat, sest ta on he=a, sest ta on he=a, ja tem-ma hel-dus kes-tab ig = ga=

west, ja temma heldus kes-tab ig-ga=west. Müüd üt=tel-go Is-ra-el: Temma heldus, temma

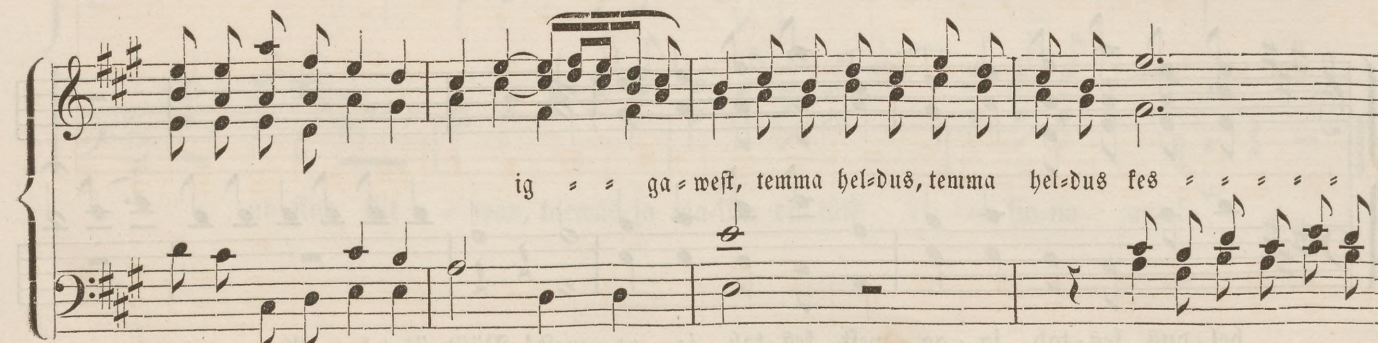
hel-dus kes-tab ig = ga = west, kes-tab ig = ga = west! Müüd üt=tel-go A = ro = ni sug = gu:



Tem=ma heldus, temma heldus festab ig = gawest, festab ig = ga=west! Müüd üt-tel-go, kes Se=ho=wat



kart = wad: Tem=ma hel=dus, tem=ma hel=dus kes = tab ig = ga=west, temma heldus, temma



ig = = ga = west, temma hel=dus, temma hel=dus kes = = = =

heldus kes-tab ig = ga = west, ig = ga = = west

Temma heldus, Temma

tab, temma helbuš, temma hel-buš feš tab ig - ga - wešt, ig - ga - wešt, ig - ga - wešt.

hel-buš feš tab, temma helbuš fešt ab ig - ga - wešt, ig-ga - wešt, ig-ga - wešt.

18. Hallelujah.

(5-e heäleaga; 2 Soprani heäled).

Mitte wägga pitkalt, ja rõõmsaste.

f *p* *f* *p*

Hal-le = lu-jah, ki = da mo hing, Hal-le = lu-jah, ki = da mo hing! Sest Summal on mul-le

f *p* *p*

suu-ri as = jo, suu-ri as = jo tei-nud, sest Sum-mal on mul-le suu-ri as = jo

f (ford forra aea möda iffa waljumafß ja pißfut nobbemine)

p

suu = ri as = jo tei-mud! mo waim, ol = le rö = mus, mo waim, ol = le rö = mus, mo

ff

waim, ol = le rö = mus, mo waim, ol = le rö = mus, fest Is = sand on fin = no =

(Nobbeste)

Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu = jah!

ga, Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu =

Hal=le=lu=jah! Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah!

Hal=le=lu=jah! Hal=le=lu=jah! Hal=le=lu=jah! Hal=le=lu=jah!

f

Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah!

Hal=le=lu=jah! Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah, Hal=le=lu=jah!

le=lu=jah! Hal=le=lu=jah! Hal=le=lu=jah, fi=da mo hing! Hal=le=lu=jah, fi=da mo

f *p*

p *f* *p* *f*

hing! Hal = le = lu = jah, Hal = le Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu =

(Nobbeste)

Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu =

jah! Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu = jah!

jah! Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu =

Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu =

jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu = jah!

Hõõmfaste.

19. Riitus ja an.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (two sharps) and common time (C). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. A forte dynamic marking 'f' is placed above the treble staff at the beginning of the second measure of the second staff.

Ri-tus ja au ol-go Sum-ma-lal! Ri-tus ja au-us-tus, fi-tus ja au ol-go

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The melody remains in the treble staff. A mezzo-forte dynamic marking 'f' is placed above the treble staff at the beginning of the second measure of the second staff.

Sum-ma-lal, au fi-tus ol-go Sum-ma-lal, fesi tem-ma on ni hel-de, fesi tem-ma on ni

The third system of musical notation consists of two staves. The melody is in the treble staff. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

hel-de, fi-tus ja au ol-go Sum-ma-lal, fesi ül-le Maa ja tae-wa kãib tem-ma

f *p*

arm ja hal-las=tus. Ri=tus ja au ol-go Sum-ma-lal'; sest wõt-kem tän = no-

f

Sum = ma = la = le nüüd

ga ta et-te tul = la, ja ja Summa = la = le nüüd, Hal = le = lu = ja laul = da!
Summa-lal'

S.

20. Süddamest sul' Issand laulame.

Pitkalt.

Süd-da-mest sul' Iss-and lau-la = me, sind kiit-ko tae-was ja keif il = ma-maa! Sind keif pühhad taewas

te = ni = wad, Maa ja tae-was and-ko sul = le au!

♫.

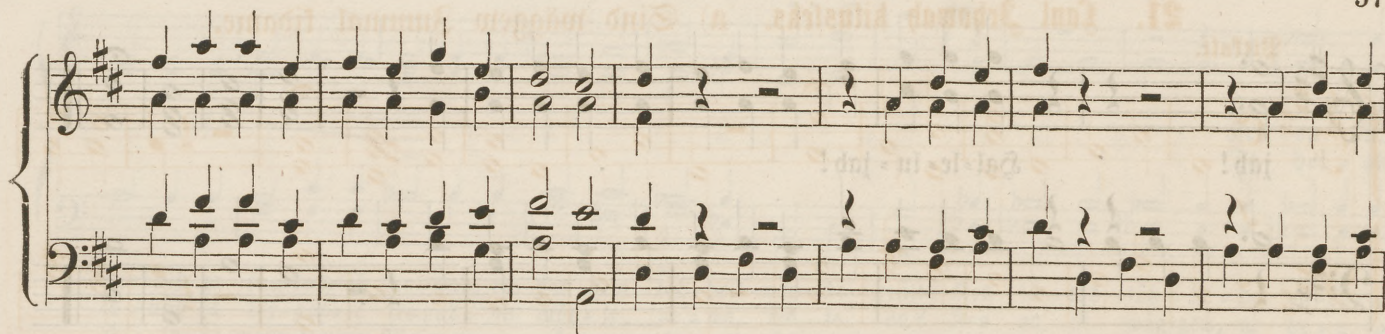
21. Laul Jehowah kitusleks. a) Sind wäggew Summal kidade.

Pitfalt.

Sind wäggew Summal ki-da = me; find ar-mo Sum-mal tän-na = me! Keif ma-ilm

fin-no al-tar ol = go, keif püh-had too-ri-laul-jad laul = go! Mei' lootus sa suur

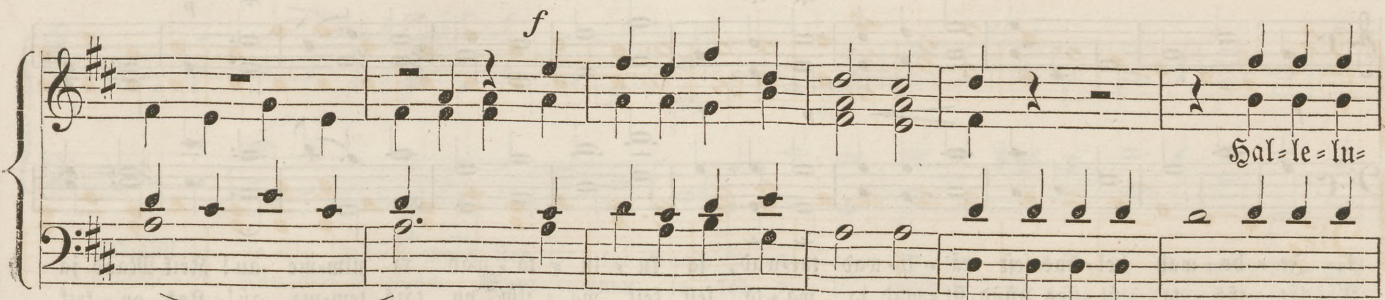
Se = ho = wah, sul' lau-la-me: Hal-le-lu-jah! sul' lau-la-me: Hal-le-lu-jah, sul lau-lame: Hal-



le=lu=jah, sul lau=la-me: Hal-le-lu=jah! Mei' lo=tus sa suur Je-howah, sul lau=la-me: Hal-le-lu=



jah, Hal-le-lu = jah, Hal-le-lu = jah, Hal = le = lu = jah! Mei' loo=tus sa suur Je-ho-wah, sul



lau = la = me: Hal = le = lu=jah! sul' lau=la-me: Hal = le = lu = jah! Hal-le-lu = jah! Hal-le-lu=

jah! Hal-le-lu-jah!

Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

S.

22. Saul Jehowah kitusseks. b) Jehowah heldussest.

Mitte wägga pirkalt.

Beethoven.

1. Je = ho = wah hel = dus = sest rä = ki = mad tae = mad, ja ku = lu = ta = wad ta nim = me au! Keif Maad ja
2. Et rös = ta ül = les nüüd sil = mad ja wa = ta, sest keif ma = ilm on täis tem = ma au! Kes on keif
3. Oh in = ni = men = ne, oh tul = le ka sin = na, ja ki = da, tän = na, kum = mar = da! Sa ol = led

pp
f

Kes sü = tas
Kes on ni
Ta hoi = ab

mer = red ta suu = rus = seft laul = wad, et pan = gem täh = hel' nen = de heält! Kes sü = tas täh = he = de ar = ro = to
lo = nud ja tar = gas = te tei = nud? oh möt = le, ar = wa, kes se on? Kes on ni wäg = gew, ni he = a ja
el = lo ja waim temma Waimust, ta nä = o jär = rel' lo = dud fa! Ta hoi = ab, kait = seb ja pe = ab find

pp
f

täh = he = de ar = ro = to hul = ga?
wäg = gew ja he = a ja hel = de?
kait = seb ja pe = ab find ül = les,
Kes päi = fest pä = wa wal = gus = sefs?
ni ar = mas = tus = seft rik = kas kes?
ta kin = gib, mis sul' tar = wis on!

hul = ga meil' põl = le = ma õ = sel? Kes päi = fest pä = wa wal = gus = sefs? Kes an = nab wih = ma,
hel = de, ni suur, ja ni püh = ha, ja ar = mas = tus = seft rik = kas, kes? Je = ho = wah, Jõ = sand
ül = les, ta kin = gib ja an = nab sul' teit, mis i = al tar = wis on. Mis lo = dud tem = ma

p
f
ff

wal = gust ja so = ja ma = il = mal? Kes kat = tab Maad, kui ri = e = ga, kui ro = si = de ja rob = bu = ga?
näg = ge = de Jum = mal ta nimmi! Suur Jummal se, kes ol = li nüüd = ki on ja ig = ga = wes = te jääb!
ar = must keif el = lab ja li = gub, seft wõt = ta ki = ta, tän = na = da, ja ted = da kar = da, ar = mas = ta!

Rööm-faste.

23. Rituse laul (Jõulu laulda).

D. Bortnianski.

f

1. Oh laul-ge rööm-fast Jum-ma-la-le, et ta suurt rõ-mo ku-lu-tab, suurt rõ-mo

ff

tän-na Su-da maa-le, et ta seält kei-ge rah-wal' saab; sest teil' on sünd'nud La-we-ti

lin-naš, Je-sus, kes Krist', se ar-mo kun-nin-gas!

2. Au laulwad inglid taewast ka
Ja au andko keif se ilmamaa,
Se hallastus on ilmutud,

Mis wannast aeast tootud!
Nüüd rahho, rahho taewast on tulnud,
Keif waen on täiest' otfa sanud!

G.M.

D. Palwe laulud.

24. Hoia õnnistades.

Pitkalt.



1. Hoi = a õn = nis = ta = des, } Tõs-ta mei = e peä = le so pal = let wal = gus = tus = se = ga!
Meid so ar = mas = tus = ses,

2. Rahho anna meile,
Tänna ni kui eile
Pühha Waimo läffita,
Jesussiega ühhenda.

3. Amen, Amen, Amen!
Temma nimme kiitkem,
A ja D, kes on ka wist'
Meie Issand Jesus Krist.

(Õnned Waimolikkud laulud. Tallinnas 1856.)

Pitkalt.

25. Hommiko palwe.

R. M. Weber.

p *f*

Dm-ma pal-we = ga ma as = = tun Is-sand sin=no pal-le et = = te

f

mõt-ta kuul = da pal = = we kuul = ja ab = = = bi o = tan min-na sin=no

p

käest, so ar = mo käest! —

S.

26. Kürle eleison.

Pittalt.

Hasslinger.

Kürle eleison, eleison, eleison! Kürle eleison, eleison, eleison, eleison

son! Kürle eleison, eleison, eleison, eleison, eleison, eleison, Kürle eleison

eleison! eleison, eleison, eleison, eleison, eleison, eleison, eleison, eleison

pp *f*

son! Rū=ri=e e=lei=son, e=lei=son, e=lei=son! Rū=ri=e e=lei=son, e=

p

lei=son, e=lei=son! Rū=ri=e e=lei=son, e=lei=son, e=lei=son, e=lei=son, e=lei=

p

e=lei=son, e=lei=son son, e=lei=son, e=lei=son, e=lei=son, e=lei=son! e=lei=son

27. Palwe lant.

Peästa meid Is-sand teigest kuu-sa = tus-sest, mis hädä = or = rus mei-e peä-le sat-tub,

lass' omma pal = le walgust meile pais-ta-da, hoi-a meid rah=ho fees! — S.

28. Öhto laul.

Mitte wägga pitkalt.

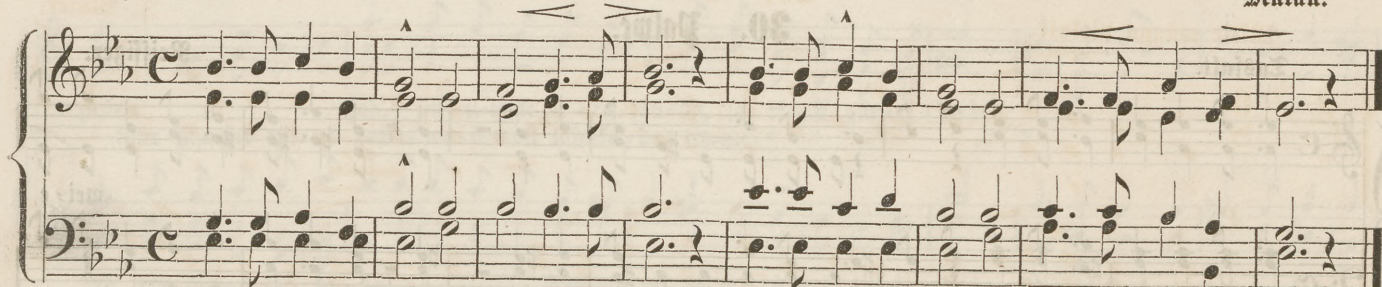
J. Maier.

1. Maad kat'wad pim = me = = dus = sed, ja õh = = to aeg on kã, = = = üks-pãi = nis tae-wast

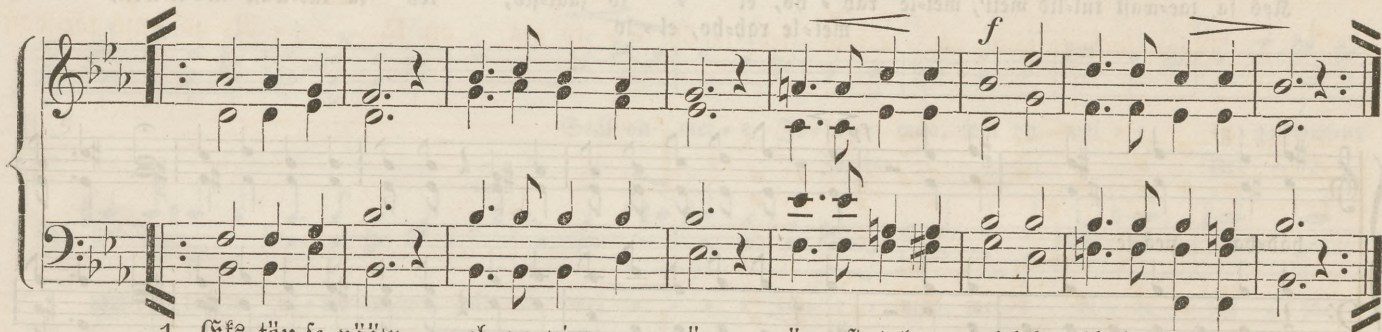
paistab weel mõn = ni täh = he = te!

2. Kui magg'wad innimesed
Siis Issand walwad sa,
Ja ommad inglisesed,
Neid hoidma panned ka.
3. Et sinno taewa walgus
Ei õse kustu ka,
Sest tulles meil' se lootus
Ei pimme woi must sa.

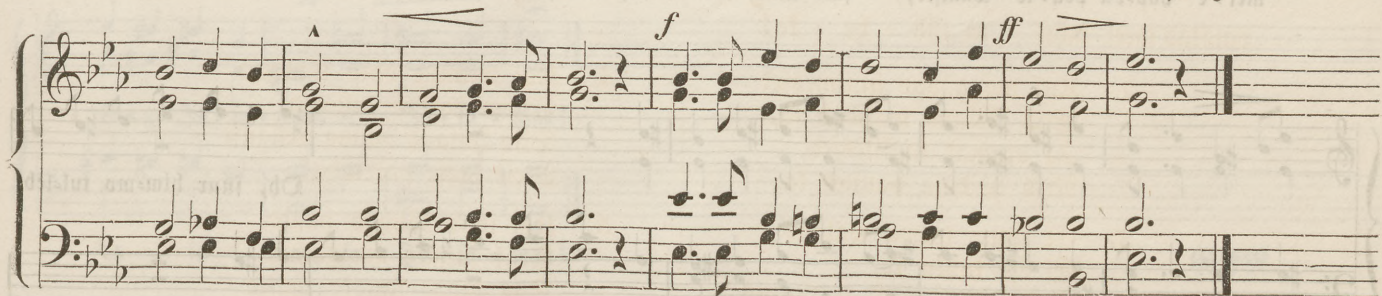
4. Kui wiimne õhto jõudnud
Surm hakkab tulles
Siis Issand omma walgust
Meil lasse paistada!
5. Kui ihho lähkãb hauda
Seãl kauaks maggama;
Siis hinge kandõ inglid
So taewa rõmuga.



Min-no süd-da lo-da Is-san-da peäl, keif ta ho-leks an-na tem-ma ai-tab teäl!



1. Eks tüu-se pääw, ol-go pim-me ö, pär-raht tal-we tul-leb if-ka kewwa = de!
2. Ons hädda suur, suu-rem Peäst-ja weel, ei ta arm-sid jät-ta, ol-le jul-ge meel!



Murres ja wae-was ja häd-da sees, kül sind if-ka ai-tab so ab-bi-meel!
Sest ennast an-nan so kät-te ma, ar-must peästa mind, On-nis-teg-gi = a! — **GVN.**

30. Palme.

Tasfalt.

Reisfiger.

Kes sa tae-wast tul-lid meil', meis-le rah = ho, el = lo saat-sid, kes sa tae-wast ül = le-welt,
meis-le rah=ho, el = lo

meis-le häd-da peä-le waat-sid, find nüüd süd-da-mest ma pal-lun, peäs-ta är-ra mind so sees! Tul = le

Dh, suur him-mo tul-leb

Is-sand, Rahho-saat-ja, tul-le wõt = ta so ju-re mind! Dh, kui Is-sand tul-led meis-le,

peä-le jah, siit il-mast är-ra-jõu-da, so ri-ti pär-ri-da! *p*
 suur him-mo tul-leb peä-le ma-il-mast lah-ku-da, sin-no
 jah, ma-il-mast lah-ku-da, him-mo tul-leb ma-il-mast lah-ku-da! Tul-le Jssand, tul-le tõm-ba,

f *ff*
 Seäl on mei-e Jss-a-maa, seäl on mei-e, ig-ga-wen-ne
 Jss-a mei-e
 tõm-ba, tõs-ta ül-leš tae-wa, seäl on mei-e Jss-a-maa, mei-e õi-ge Jss-a,

pp
 õi-ge Jss-a-maa, se Jss-a-maa!
 Jss-a-maa, se Jss-a-maa!

Lisfa.

31. Wennerigi palwe laul Keisri Herra eest.

Röömsaste.

Mei' Keisri hoid = ko Summal ja ait = ko et tem = ma ünneks meil' wal = lit = jeks!

Waen = las = tel' hir = muks ol = go ta wäg = gi, meil' ag = ga rõ = muks ta nim = mi!

G.M.

32. Hiomaa- ehk isfamaa-laul.

Rõõmsaste.

Baatsius.

1. Oh Hi - o - maa, sa mer - re saar, kui ar - mas ol - led sa! Et min-go jüb - da ot - si - ma, kas

poh - ja po - le, ehk lüu - na ka, se kei - ge arm - sam ol - led sa! mo tal - lis is - sa maa!

se kei - ge arm - sam ol - led sa mo is - sa - maa!

2. Sul' polle rikkust, warrandust,
Mis wõdras ihhalbaks,
Waid sinno warra sallaja,
Mis omma lastel' jaggab sa,
Ja oskad ommad rõmusta,
Et jo'st woi tahkuda! —

3. Ei polle mägged, kaljud ka
Sul ehteks nimmeta,
Et illusamad fohhad tül
Ei polle siiski Maa peäl mul'
Uks fohht, mis armsam, kallim ka,
Kui sa, mo Hiomaa! —

4. Ja siiski on sind ehitand
So Roja kauniste;
So ümber laened laulawad,
So peale tähked paistawad,
So linnud rõõmsast' õiskawad,
Ja lilled õitjwad.

5. Otskui laened, linnud ka
Sul' rõõmsast laulan ma!
Jah, funni merri tähjak jääd
Ja päite taewas mustaks lääd,
So metsad, jõed ja lagge ma,
Ma tahhan armasta! —

6. Sul' andko Isfand õnnistust,
Mo armas isfamaa!
Ta armo silm so peale watago,
Kui pääw ta palle sul' paistago,
Ta Waim sind hoidko, täitko ka,
Mo armas Hiomaa!

G.M.

Juhhataja.

	Lehekülj.
Mõnned lühikesed õppetused ja ärraselletamised neile heaks, kes veel tahtvad hakkada Notid tundma laulma ehk mängima	4
I. Notid ja nende nimmed	4
II. Notide suggud ja pikkused, mis Notide hinnaks nimmetakse	9
III. Tahtist	9
IV. Mõnned muu tähhed	10

A. Laulud Pühhade aial laulda.

1. Kristusse tullemise Pühha laul	13
2. Kolme suurte Pühhade laul	14

Jõulo laulud.

3. Immanuel	15
4. Petlem-Ewraata	16
5. Au Summalale kõrges	19
6. Kallis rahho	22
7. Jõulo õhto laul	24
8. Reäri laul. a) Oh Jesus	25
9. Reäri laul. b) Jesus, so nimmel	27
10. Kolmekunniga päwa laul	33
11. Ülestõusmise päwa laul	36
12. Surnutte mälestuse Pühha laul. a) Kui õn- jast hingawad	37

13. Surnutte mälestuse Pühha laul. b) Surm jõuab pea	38
14. Pühhapäwa laul	40

B. Tänu ja kituse laulud.

15. Täweti lauloramoto 23. laul	42
16. Pühha, pühha, pühha	46
17. Täweti laul 118	47
18. Hallelujah	49
19. Kitus ja au	53
20. Süddamest sul' Issand laulame	55
21. Laul Jehowa kituseks. a) Sind wäggew Sum- mal kidade	56
22. Laul Jehowa kituseks. b) Jehowa heldusfest ..	58
23. Kituse laul (Jõulo laulda)	60

D. Palwe laulud.

24. Soia õnnistades	61
25. Hommiko palwe	62
26. Kõrie eleison	63
27. Palwe laul	65
28. Õhto laul	66
29. Lotuse laul	67
30. Palwe	68

Pisfa.

31. Wennerigi palwe laul Reisri Herrä eest	70
32. Siomaa ehk isamaa laul	71

