

B. 1463.

Pärnumaa Esimese laulupidu laulud.



Toimetanud

Aleksander Läte.

Keiserliku Amaliku
Rm-kogu kink. 1910.



Pärnu Eesti Karskuse-seltsi „Walguse“ kirjastus,
1900.

Hind 40 kop.

Pärnumaa
Esimese laulupidu laulud.

(Jaanikuu 10. ja 11. päeval 1900).



Toimetanud

Aleksander Päte.

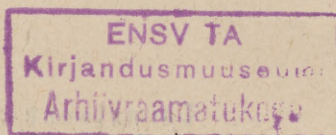
Keiserliku Aualiku
Rim-kogu kink, 1916.



Pärnu Gesti Karstuse-seltsi „Walguje“ kirjastus.

1900.

Дозволено цензурою. — Юрьевъ, 14 января 1900 г.



96021

Pärnumaa Elumene laulupidu.

Siin, Pärnu lahe kaunis kaldal,
Kus männi metsad lohavad,
Kus lillerikka niidu nõlval
Häält laulukinnud tõstavad:
Siin, siin ka kosta Gesti laul,
Kui laente mühin tormi jõul,
Kui õrnad õhud õie-kuul —
Täis väge, õrnust heli jõul.

Pärnumaa rahvas, julle tahan ma täna rõõmusõnumid kuulutada, mille osaliseks armuline riigivalitsus sind arvanud: julle on luba antud 10. ja 11. jaanikuupäeval 1900. a. esimest üleüldist laulupidu ära pidada. Koffu võid sa tulla oma armsasse linna, Pärnu tugewate pärnade wilusse, laulu ja mängu wägewatel laenetel oma tundmusi avaldama. Elumured võite korraks unustada, iluhelide lõhnavates laenetes endid kosutada. Uut jõudu, uut tahtmist kõrgemale püüdmiseks, rõõmust meelt oma igapäewase töö juurde. Wennastuse kuldne side saab jälle kõwendatud, iseene tundmine ülendatud. Ei siis jõua mure muljutused otsaesist nii väga kortsu litstuda, kui wärskel elujõuline weri soontes woolab, kui lahke meele tuju palgel lehwib, film selgelt, isennast tundwalt waatab, käsi nõrgemaid armastusega toetab.

Sellepärast kõik ärksamad isamaa pojad ja tütreid, astuge koorideks kofku, ühed õpetades, teised õppides, et meie oma esimese laulupiduga üleüldist rahulolemist ja kiitust ära teenime. Siis ei või keegi ütelda, et Pärnumaa teistest kodumaa maakondadest maha jäänud, et Pärnumaal waprast isamaalasi, kellel rahwa edenemine, laulu ja mängu harimine südamel pääl seisab, wähe on, ehk mitte sugugi ei ole. Meie ei tohi mitte laituist ära teenida, waid kiitust ja lugupidamist. Muustatud muusika kunstnik, Gesti helilooja herra A. Lähte, wõttis meie palwe pääle, kui omas asjas wähe kitsikusesse olime jäänud, laulu-

juhatuse lahkesti oma hoolde. Selle eest eest avaldan „Walguje“ seltsi poolt siin hra A. Läte'le südamlikkü tänu! — Wäljawalitud laulud on kõigiti kohased, ilusad ja mitte väga raske. Nende seas leidub faks koguni uut laulu — „Tänu ja kiitus“ ja „Milla?“ Need paar kaunist laulu — 2-le koorile (meeste- ja segaf.) — on hra Läte meie laulupiduts komponpeerinud.

Mängukooride juhatuse wõttis auuline mängukooride isa herra Dawid Wirfhaus oma hoolde. Tema osaw käsi saab ka Pärnumaa mängukoorid kuulsusele juhatama, nagu ta seda suurematel ja vähematel endistel laulupidudel muial kodumaa pinnal iffa on teinud.

Lõpuks soowin kõigile lauljatele ja laulukooride juhatajatele elawat õppimise himu ja hoolast, waimustawat juhatust. Katjutagu laulud ära õppida, et siis, kui õitfelinnud oma wõidumiiisid meeretamad ja õrnad diekesed Gesti aasafid ehivad, kui meie usinad laulu- ja mängukoorid Pärnu pärnade hiiesse kofku tulewad, et siis meie Gesti laul puhtalt kui hõbe-selge hallika wulin, wägewalt nagu tormi jõul laenete kohin — taewa poole tõuseks: Soojale kiituseks, Keisrile tänuks, isamaale iluks ja auuks.

Pärnu s,
Näärifnu 13. päewal 1900.

Pärnu Gesti farskuse-seltsi „Walguje“ nimel
Anton Suurkask.



1. Segakoori laulud.

a) Waimulikud.

1. Looja kiitus.

Parajalt.

Mina Hermann.

mf.

1. Kii = da, u = nus = ta rõõm, mis muret an = nab,
 2. Jah, ma hõiskan just si = me poole hii = an,

mf.

p.

find ju Loo = ja arm haledst Kõ = tel
 al = nult ju = le siin tänn, Kii = tuft

p.

mf. *f.*

Kõn = nab: Te = ma Kii = tu = fide lüsta u = ma
 lau = lan: It = ma Looja, kes a = led i = ga,

f.

hää-le; tu-le Hur-was-tus; la-ola terra
 ne-ne, si-na ai-mu-He Koi-ge-was-

paai-le: Si-ma wiib, ta wiib find anne-
 li-ne. Si-ma wöim lüi il-ma i-lu-

le, an-nab ra-hu, ra-hu hin-ge-
 fa, täi-tis te-ola ann-jör i-lu-

le. Seft ma lau-can, lau-can wöim-ga,
 ga. Seft ok lüp ma-ta mu hing-ga-He

F

*Kii - dan Loo - = jat toi - = nuja,
lau - la Kii - = tuft Loo - = ja - la,*

F

F

*Kii - dan Loo - = = = jat toi - = nu -
lau - la Kii - = = = tuft Loo - = ja -*

f

ga.
le.

I. salm. Miina Hermann.
II. " Anton Luurissa.

2. Pärve.

Pihalt ja pühalikult.

K. T. Hermann.
1898. VIII. 18.

p.

1. Is- ja, su pöö- le ma piin- on!
2. Pal- meid su troo- ni- le joo- dan

mf.

Si- nult siin a- bi ma hün- an!
troosti- ja tu- ope sult too- dan: Siin, Kes
Si- ntot

mf.

F.

Si- noi, Kes ar- mu Kaur, lö- pe- ta
Si- ru- toa wäljoo Kõied mai- yis- toa
ar- mu Kaur
päl- ja Kõied

mf.

p.

il: ma walew, war: ju: le wii ja mu e = =
 lae: ne mäet, ai: ta: jare' laada mull' tae: = =

p.

f.

le loun!
 wa wäed.

ma: rud on
 ma: rud on
 Kaugel näen
 Kaugel näen

ma: rud on
 Kaugel näen

f.

mf.

ma: ja: mas me: rel,
 Kaun: ni: mas i: lül

ma: ja: mas
 ni: mal

wäaratust patu: sel
 rannardest ianete

ma: ja: mas
 Kaun: ni: mal

mf.

mf.

we: = = = rel.
 wii: = = = rül,

Siin paal!
 Siin paal!
 Siin paal!
 Siin paal!

mf.

mf.

ölsab sind, Kanner Kri Kottlos mind,
ihmal m'king, Leutjes paifub am sind —

mf.

p.

ra: bu: lee mül: la: wa me = = =
Gin = na, jeh ni: ta, oh Z = = =

mf.

p.

re sind!
fa mind!

mf.

Stutjen sind, Kunder

p. *mf.*

p. *mf.*

mind! Ge- ha- te für arme- ge- le,

p. *mf.*

p. *mf.*

So- end, i- ge- te! Ar- me- ge-

mf. *p.* *mf.*

mf. *p.* *mf.*

da- men, ge- = men!

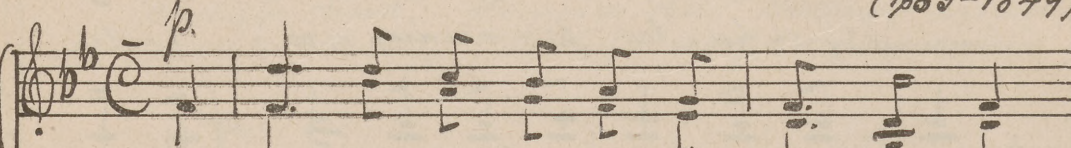
I. John R. A. Hermann.
II. " Anton Saurhaft.

3. Uht, armastus ja lootus.

Pikalt.

C. Kreutzer
(1833-1849)

p.

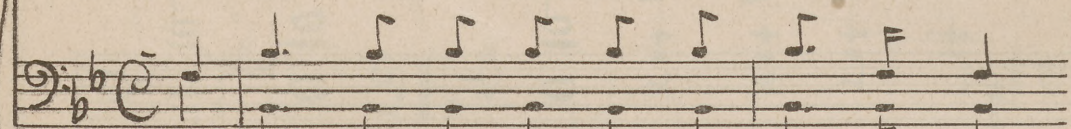


1. Mis on hull ju-ma-lis siin il-ma fees?

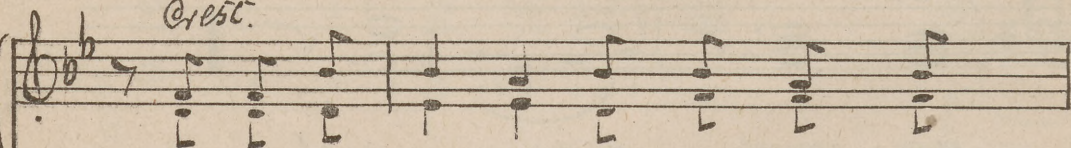
2. Mis teeb meid ju-gu-la-ks loo-ja-le?

3. Mis an-nab kit-fi-hu-fes dan-na-tust?

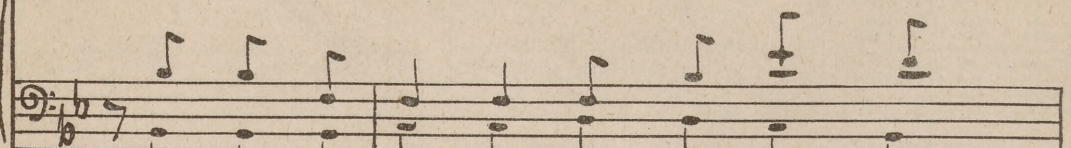
4. Oh üt-ke-fi-wad i-ga e-lu fees



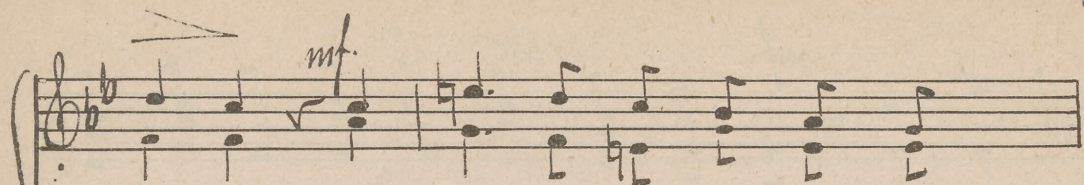
p.
Cresc.



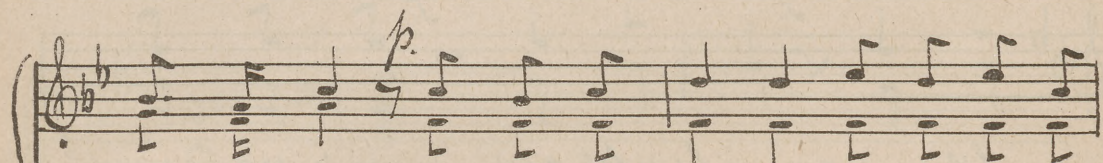
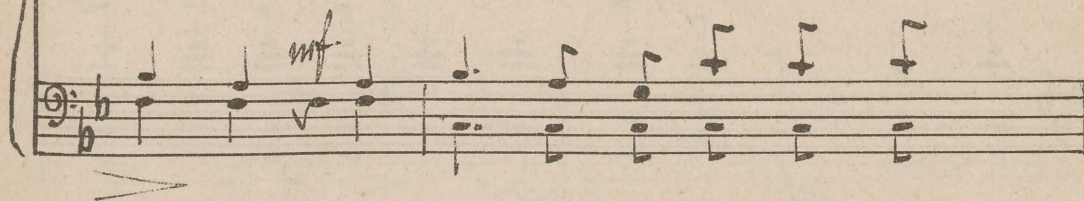
Mis an-nab tu-ge wae-wa-li-hu
 Kuismi-me-to-me ju-ma-lis-hu
 Mis lā-bi nā-ha e-lus ju-ba
 need wõlgad lül-led lõ-bu pā-r-aks



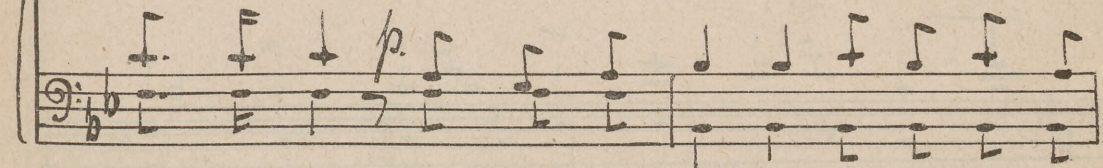
Cresc.



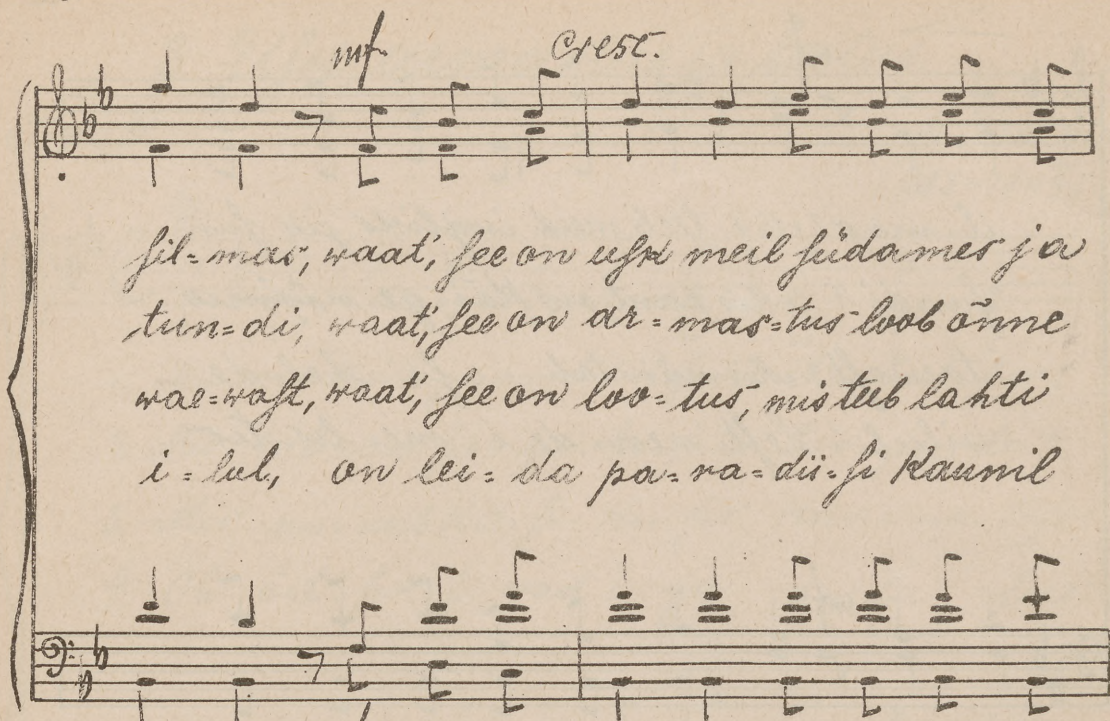
il-mas? Mis teeb meid inglises jü fin
 fundi? Mis pant on käi-ge nõõmu
 taevast? Mis näi-tab i-fa hel-de
 vilul: Left nen-de i-me-lis-tes



põõmu fees? Waat, fee on uft meil fudamus jü
 too-ja-le? Waat, fee on amas-tus, loobõne
 us-ta-waft? Waat, fee on loo-tus, mis teeb lahti
 ehe-tes on lei-da pa-ra-dii-fi kaunil

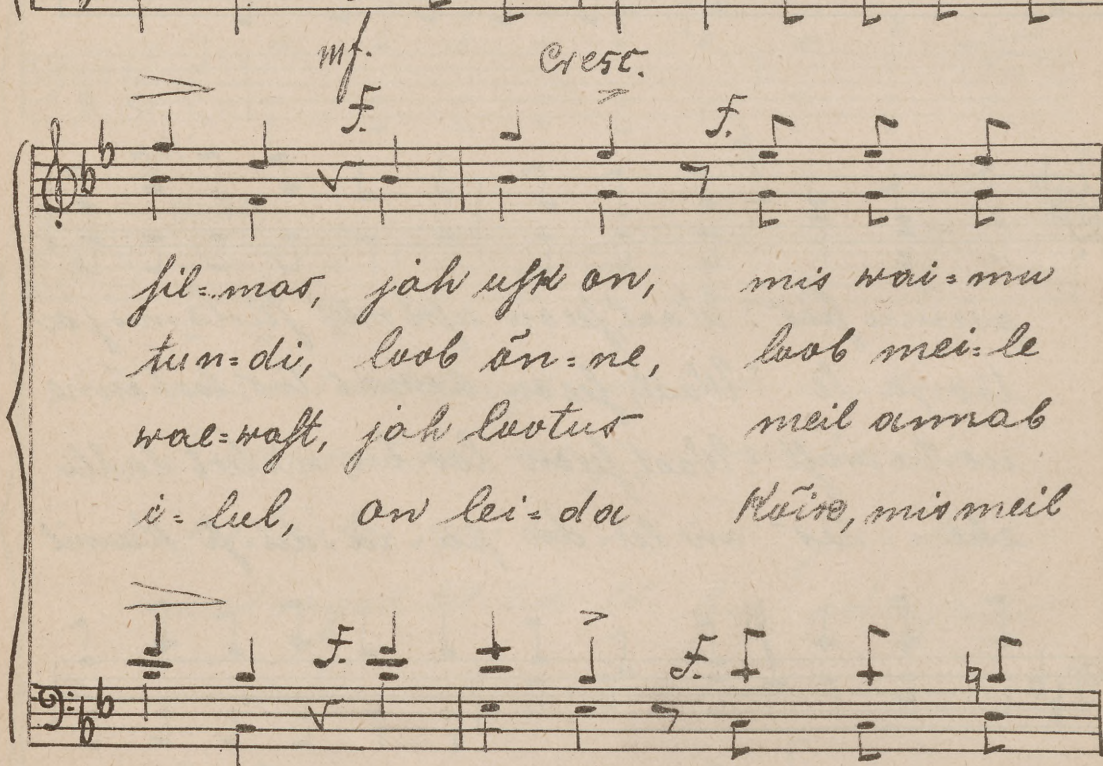


mf *Cresc.*

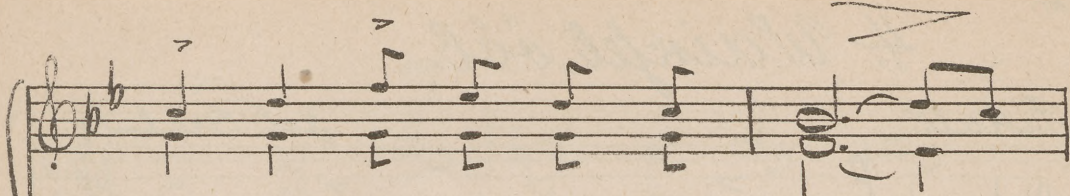


fil-mas, waat, see on uks meil siidames j'or
 tun-di, waat, see on ar-mas-tus loob äñne
 wae-waht, waat, see on loo-tus, mis teib lahti
 i-lul, on lei-da po-ra-dii-fi Kaunil

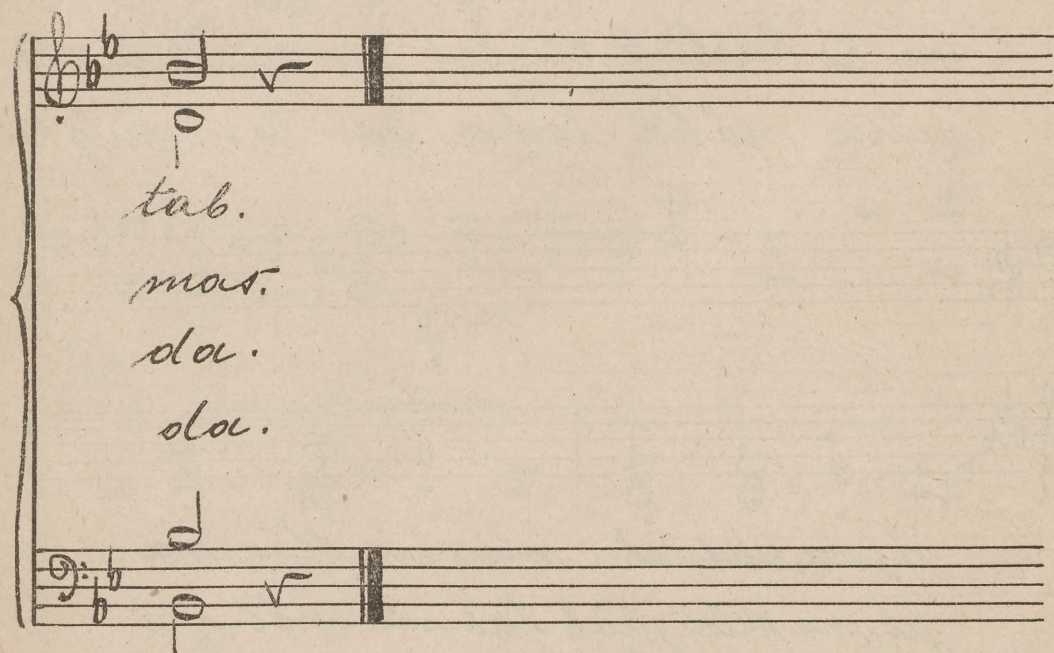
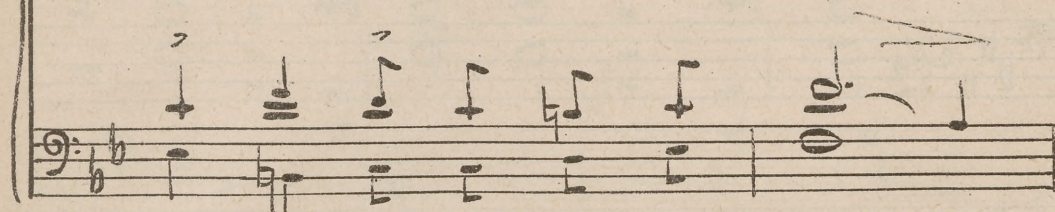
mf *Cresc.*



fil-mas, jäh uks on, mis wai-mu
 tun-di, loob äñ-ne, loob mei-le
 wae-waht, jäh lootus meil annab
 i-lul, on lei-da Kairo, mis meil



puoleft ü=les=fe meid täs=
 õn=ne e=lus jõe koi fur=
 jõudu il=mas kõi=ke koin=
 an=nab tae=wa mai=du tun=



4. Wainfel ööl.

Pikalt.

Joh. Brahms.

p. *pp.*

1. Kui wain-fel ööl üks hale haäl täis
2. Kuu kurbust näeb ja looja läeb, ei

p. *p.* *pp.*

wa-lu kaebust tõs-tab, siis tunne tuit ta
nuttu näha taha. Ja tähe hülg ka

p. *pp.*

ä-ra wüb, et mi-nu kõr-wa
fel-ma pilk, jääb tal-wa wõl-wil

mf. *f.*

Kor: tab. Mul ju: lab siis Ka
ma: ha. Ei lin: nu keelt, ei

mf. *f.*

f.

fü: da sees sest Kuuldud mure =
lau: lu häält, ei rõo: must mängu

f.

mf. *p.*

nu: tuft, ja fil: ma veel ma
lu: gu, ei mäi: ra: mist, ei

mf. *p.*

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains the melody, and the bass staff provides harmonic accompaniment. The lyrics are written in Estonian script below the staves.

o- len teel, et kas- ta lil- li
hu- lu- mift saa kuul da mingi

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains the melody, and the bass staff provides harmonic accompaniment. The lyrics are written in Estonian script below the staves. The system concludes with a double bar line.

ru- tuht.
su- gu.

J. Bergmann.

5. Tumala abi.

Parajalt.

J. Kõrroret.

1. Ei maapääl kõrnel Koi = lu, ei maapääl
 2. Kui fa ka hirmund wae = waft, kui fa Koi
 3. Siis i. lu = fasti tär = Kab, siis i = lu =

Kõrnel Koi = lu, mis tal = waft märejap fari, ei
 hirmund wae = waft Kõid e = luo üh = fin = da, Kõid
 fas = ti tär = Kab ful i = du fii = da mes mis

lil = le = ke fel a = lu, ei lil = le = ke = fel
 an = naa Tumal tal = waft Kõid annab Tumal
 u = nu = nu, fel är = Kab, mis u = nu = nu, lee

f. *mp.*

a = fu, mis pae-wa-pi hal-da, ei lille-kefel
 tae = waft, Kord Kas-tet pae-wa Koi, Küll annab Jumal
 är = Kab ning õitseb ilu sees, mis uun-mud, see

Tenor { ei Küll mis

1. ei lil = le ke-sel
 küll an = nat Ju-mal
 mis u = nu-mud, see

a = fu, ei lille-ke-fel a = fu, mis pae-wa,
 tae = waft, Küll annab Jumal tae = waft, Kord Kas-tet,
 är = Kab, mis uun-mud, see är = Kab ning õitseb,
 lille-ke-fel a = fu, ei lil-le-ke-fel a = fu, mis
 annab Ju-mal taewaft, Küll annab Jumal taewaft, Kord
 u = nu-mud, see är = Kab, mis u = nu-mud, see är = Kab ning

Basil ha selles reas soprani sõnad.

p.

pae = wa, mis pae-wa-pi hal-da. *Tob. Seb. Rachi*
 pae = wa Kord Kas-tet pae-wa *poja Wilh. Friede-*
 õit = seb, ning õit-seb i-lu sees. *järele H. A. H.*

6. 6) Hinnalikud.

17.

Ma teetan find, hommik.

Parajalt.
p.

J. Koppel.

Ma te-re-tan find, hommik, find Kaote, siwe

õht, find, wairne metfa ko = hin, find fini = talwa

wü-lu, ma kü = fin, örnad lil = led, ka-s

ma kü = fin,

mf *f*

mul- = le äit-se-te, ma Kii-jin, lin-nu-
 lilled, Kõr mulle

mf *f*

mf *f*

Ke- = lid, Kõr mul- le lau-la- te, Kõr

ritard. *mf* *a tempo.*

mulle lau-la- te? ka te re- tan find,

mf *f*

hommist, find Kõr-te, su- ve ähr, find,

f

waist-ne met-fow Ko-hin, find, si-ni taewa

Andemalt, kergealt.
wälv. Ma Kü-fin, õr-nad li-leed, Kar

mulle äit-fe-te --, Kar mulle äit-fe-

mul = = te äit-fe-te, Kar äit = = fe,

te --, Kar mul-le äit-fe-te?

te, Kar mul-le äit-fe-te? Ma Kü-fin õr-nad

mf.

Kas' mulle üt-fe-te?

f. lil = led - - - - - , *mf.* Ma Kõlpin, linnu =

mf. Kas' mulle - - - - - la - - - - - la

Kas' mulle lau-la-te,

ke = fed, Kas' lau-la-te,

f te,

Kas' lau-la-te, Kas' mulle, mulle laula:

Kas' lau-la-te - - , Kas' lau-la-

mulle lau-la-te,

mf. mulle lau-la:

te, *mf.* mulle laula-te,

mf.

f *te, f*

f. mull' laula: = te, mull' lau: la: te,

f

Kos

p *f*

mull' lau: la: te, Kos lau: la: te

mull' lau: = = la: te,

Tempo I. f

lau: a: te,

Kos mull' lau: = =

lau: la: te, mull'

ritard.

= = lau: te?

lau: ritard. lau: te!

7. Kannel.

Parajalt.

mf.

A. Thomson.
Segakoorile sõn. M. Hermann.

1-2. Kannel ar-mas, Kannel Kallis, Kannel Kullor.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains a melody with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Dynamics include 'mf' at the beginning and 'f' later in the system.

Kee-le-li-ne a-wab hää-le är-Ka-mai-e,

The second system continues the melody and accompaniment. The upper staff shows a melodic line with some accidentals, and the lower staff provides a steady harmonic support. Dynamics include 'f' and 'mf'.

lu-gu-fi-da len-da-mai-e, lau-lu-fi-da

The third system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a key change to two flats (Bb, Eb) indicated by a sharp sign on the B line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include 'f' and 'mf'.

Kaunis rüüta.

lõõ-ri-mai. Tu-le, tu-le, tule, tu-le,

The fourth system concludes the piece. It features a change in time signature to 2/4. The upper staff has a melodic line, and the lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include 'p' (piano) and 'mf'.

tun-le = He = ne, wii mi = nu Kandle hää = le = He = ne

p. *mf.*
 1. köömfä rahwa ri = sla = des = fe, lus = ti = lis = te
 2. lei = na = lis = te Hes = He = el = le, waer = te Kus = wa

p. *f.* *mf.*
 lau = a ta = ha, Kus = fa pulma pee = ta = nes ja,
 jii = sla = mel = le, et saaks wa = lu wai = gis = ta = ma,

f. *mf.*
 Kus = fa lus = til lui = fa tar = fe, et saaks häältä
 Kus = wa = tu = pta Kus = tu = ta = ma, lei = na = mis = ta

mf.

ritard.

ar-gi-tama, et saaks südalant fii-ti-ta-ma.
le-pi-tama, mu-tu oh-ke sii-nu-ta-ma.

ritard.

8. Võõral maal.

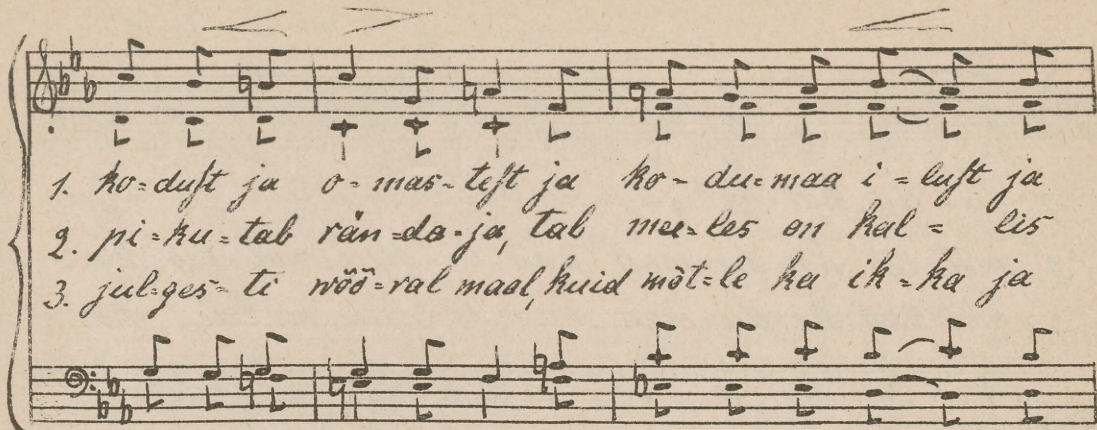
Lundmusega.

(Segakoor.)

W. Schütz.

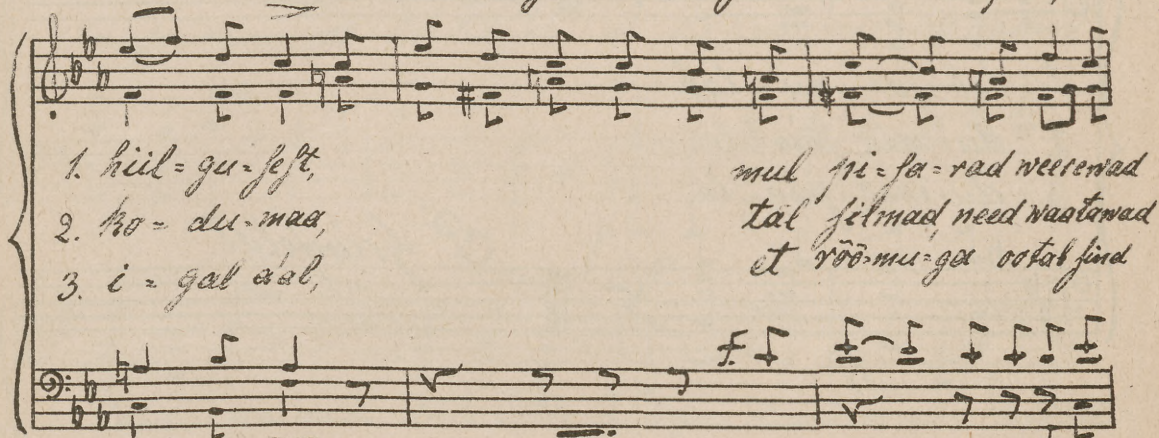
1. Kui mõtleb mu süda kord kodumaa pääl, siis
2. Waat wa-gu-fi rändurwad tä = hed jääl, ja
3. Ja hommik, jee ä-ra-tab rän-da-ja, ning

1. tõuseb jäält ü-les mul kurwa-taw hää, jee ju-tus-tab
2. jä-ra-wad maha maa-il = ma pääl, all ro-hu pääl
3. hüüab toll' wastu: oh. är = ka ja, ja rän-da miid



1. ko-duft ja o-mas-teft ja ko-du-maa i-luft ja
 2. pi-hu-tab rän-da-ja, tab mei-les on keel = lis
 3. jul-ge-te nõo-rä maol, kuid mõt-le kei ik-ka ja

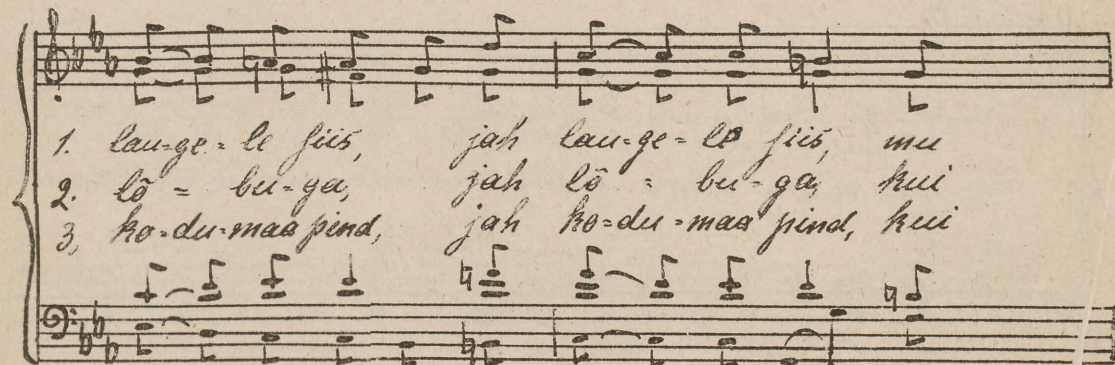
1. mul pi-fa-rad we-re-wad lau-ge-le fiis ja
 2. ta filmad, need waa-ta-wad lõ = bu-ga, tee
 3. et röö-mu-ga oo-tab find ko-dumaa pind, kui



1. hiil-gu-jeft, mul pi-fa-rad weerewad
 2. ko-du-maa, tal filmad, need waatawad
 3. i-gal aal, et röö-mu-ga ootab find

1. kur-walt kõ-lab mu lau = lu-wiis,
 2. ui = nub re-hu-ga ma = ga-ma,
 3. truuike on te-ma-le jää-mud fu rind,

1. mul
 2. ta
 3. et



1. lau-ge-le fiis, jah lau-ge-le fiis, mu
 2. lõ = bu-ga, jah lõ = bu-ga, kui
 3. ko-du-maa pind, jah ko-du-maa pind, kui

pi-fa-rad weere-wad lau-ge-le fiis
 filmad, need waata-wad lõ = bu-ga
 röömu-ga oo-tab find ko-du-maa pind

p *molto ritard.*

1. *fi*-da *kae*-bat ja nu-tob, *mü* *fi*-da *kae*-
 2. *mõt*-leb *ko*-du-maa *pää*-le, *hui* *mõt*-leb *ko*-
 3. *mõt*-led *ko*-du-maa *pää*-le, *hui* *mõt*-led *ko*

pp *molto ritard*

1. -bat ja nu-tob.
 2. du-maa *pää*-le.
 3. du-maa *pää*-le.

P. Grünfeldt.

9. Ei saa mitte waiki olla.

Parajalt.

Eesti raharüü, M. Hermann.

p *3/4*

Ei *saa* *mitte* *waiki* *ol*-la, *lau*-lu *mü*-*fi*
wai-ki-mi-ne *o*-le-ks *wa*-le, *fun*-ni-*si* *fidant*

pp.

lõ-pe-toi' - 2. Sa-han õi-ge ta-fa lauldor,
Lõh-ke-ma.

pp.

ta-fo Kan-nelt he-lis-toi, et ei find, mu Hüige Kallim,

p. f.

laulu-ga ma tüli-ta. 3. Soja Huitorm mimm Kandelett

f.

Koostab firogi Kõr-mu full; siis fa i-le



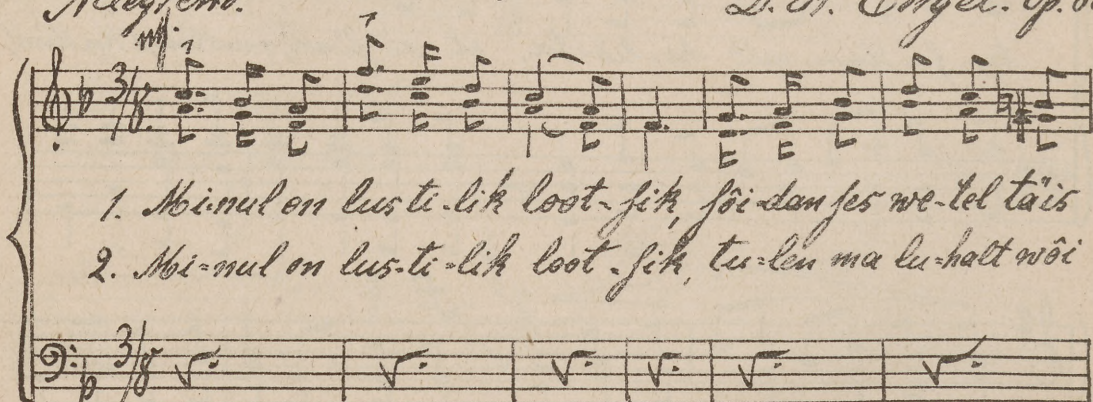
v. lei fündi: miks nii armas ülest null?

Anna Haava,

10. Lootjika-fõiduks.

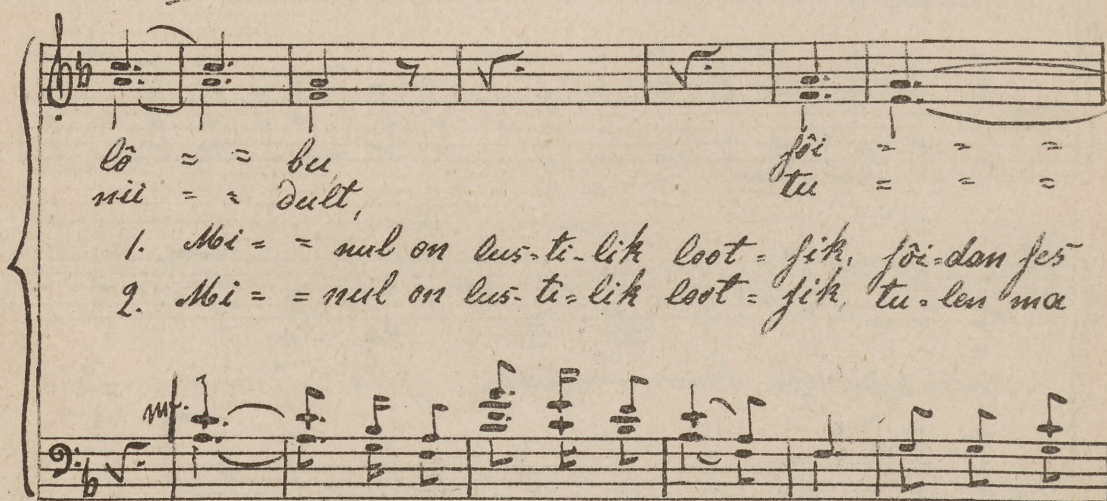
Allegretto.

D. H. Engel. Op. 86.



1. Mõ-nul on lus-ti-lik loot-jik, fõi-dan jes we-tel täis

2. Mõ-nul on lus-ti-lik loot-jik, tu-len ma lu-halt wõi



lõ = = bu fõi

nii = = dult, tu = = =

1. Mõ = = nul on lus-ti-lik loot-jik, fõi-dan jes

2. Mõ = = nul on lus-ti-lik loot-jik, tu-len ma

= dan jes we - tel täis lö - bu,
 = len ma lu - halt wöi nui - dult, fô: - dan jes we -
 we - tel täis lö - - - bu, fô: - dan
 lu - halt wöi nui - - - dult,

fô: - dan jes we -
 ritard.

tel täis lö - bu, fô: - dan jes lö - bu täis -
 jes täis lö - bu, fô: - dan jes lö - - - - bu

ritard.

a tempo. *cresc.*
 1. La - fen ma pai - fu - da peur - - - jud, jah
 täis. 2. Ar - mu - he, mihs hüll fa wä - - - ri - fed,
a tempo. *cresc.*

f >

pai-fu-da pur-jud, ta-hab ta ho-he kas tae = = =
wa-ri-fed, har-dad? Was-ta-ku woi-mul ka lae = = =

f >

wa ha fœi = = = = =
neel ja woo = = = = =

ritard. >

Tu = = le fa, ——— tu = le,
a tempo. Dolce.

ta. Tu = = le fa, ——— tu = le fa! —
end. a tempo Dolce

Dolce Tu = le, tu = le fa!

mf.

Hippa ka sis-fe, küll ma find ju = hin. Tüü-ri = da

mf.

Dolce. Tu = le fa,

os-han, kui tuu-le tu = hin. Tu = le fa,

Dolce. Tu = le

tu = le fa,

Dolce Tu = le,

tu = le fa,

tu = le fa,

tu = le, os-mu-he,

tu = le fa,

rit. mf. a tempo.

rit. mf. a tempo.

soit = ma! Hippa ka sis-fe jul-ges-ti, nei = ei,

3

rit. f

fõi-da-me õn = = ne-le hoos! Tu = le fa!

rit. f

Lahja keelest H. A. H.

II.

Meestekoori laulud.

a) Waimulikud.

11. Legenda.

Moderato.

P. Tschaihowsky.
Meeste k. H. Läte.

mf p mf

Kui laps weel o - li Jee - sus Krist, üht roofi põe - fast

mf p mf

pp.

ora = list ta arms ai = os Kanna = kas, kalläie

pp. *mf.* *p.*

pärja ihalstar. Ja kuuju äi = fi Kandiis roos, hulle

p. *mf.* *pp.* *p.*

juudi lapfi oli Koor; nad kiral aesda,

p. *pp.* *pp.*

tütfi = nad ja roofilt üied wätfi = woad,

pp.

F mis pärjaks nüüd veel pä = ha laad, " nii

lap = fed
fed pilkel nõudsi = vad. " null' pärjaks

uskad jätki = te. " Nii ütles tee = fur laste = le..

Pööripü lents.
p. cresc. f.
Ja uskar = leff siis viimaks nad ka pärja kalle

p. Crest.

tegi=naol. Ning üi=e i=bul kandis jal ta

p. Crest.

f. mere til=ku ütja pääl

f. p.ot=ja, ot=ja peat. i

A. Raschtschejen'i j. J. Tamm.

12. Looda ning armusta!

Ornalt.

(Serenade.)

C. Braun.

1. Looda üles, naigepilv' armastus on
2. Hoidas, linnas näe and, kuula lüüf'ull'
3. Kindlalt, suigalt armasta, -- ei süs naene

mf.

pp.

valvafal tüöl. Ov-ta, lai-keb müv-da pime;
Kuldne tund. Si ja i-ga-vesti ka-o
o-le fav. Vainfel ar-mos-tu-pä püüul

em-me kui ful mõ-te uus, te-re=
de-wa-de on li-gi-dal, eks jüs
e-le kurbtus põ-ge-nel; i-leu,

tal find Kai-du ime, ov-ta, valvat
lib-le-ka-te va-o taevast maha
sõnn un hin-ges hünul; armaata, lee

armas-tus, oo-ta, mal-mab armastus.
 Kaunil ool, kaerast maha kaunil ool.
 i-met teeb, armas-ta, see i-met teeb.

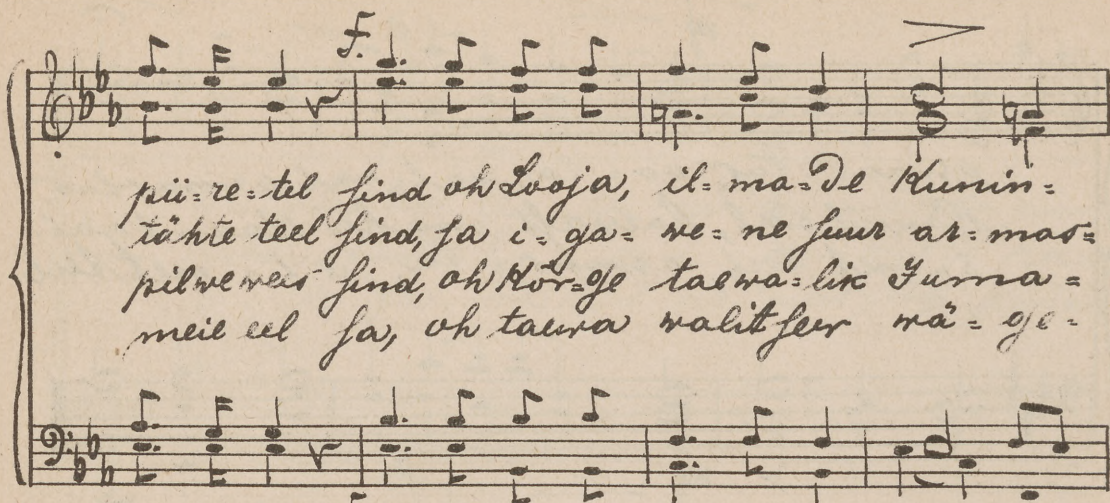
Sõrbejärel R. H. H.

13. Jumalik kõrgus looduses.

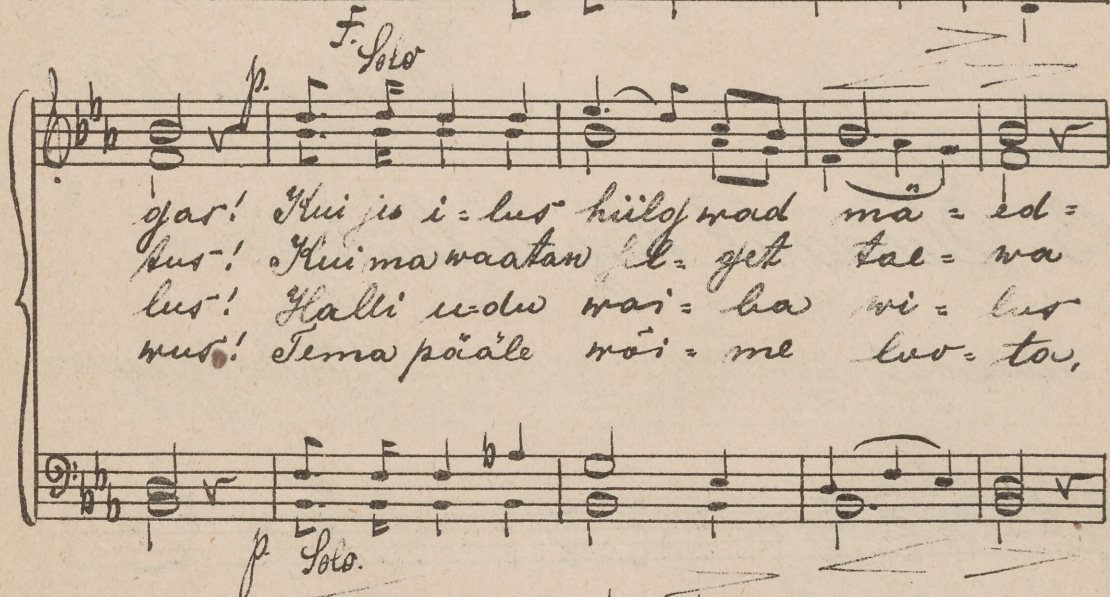
Lüdamest.

P. A. Tõmõffig.

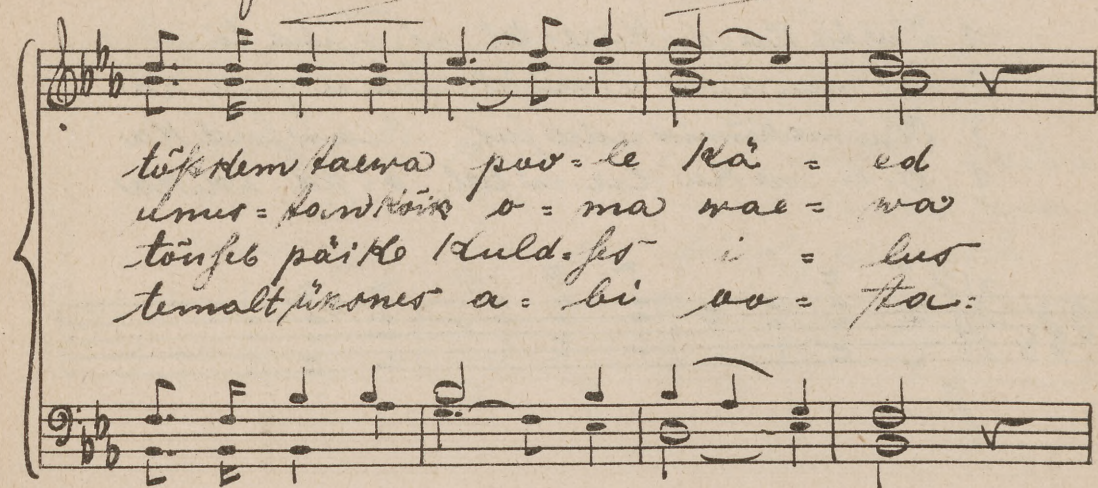
1. Iuldsel Kõr-du Kõre-tel määs find tähe
 2. Kõ-ma-ri-Kõ õimufel, leian find Ka
 3. Kõimastõmmis udu fees, leian find Ka
 4. O-le-me Kõ tor-mi teel, a-leid i-Kõ



pii-re-tel find oh Looja, il-ma-De Kumin-
 tähte teel find, ja i-ga-re-ne suur ar-mas-
 pilve-vees find, oh kõr-ge taeva-lis Surra-
 meil eel ja, oh taeva valit-see mä-ge-



gar! Kui jo i-lus hülo wad mä-ed-
 kus! Kui ma waatan il-ge tae-wa
 lus! Halli wõlv wai-ha wi-lus
 mus! Tema põiale wõi-me luo-to,



tüf dem taewa puu-le kää-ed
 umus-kondades o-ma wae-wa
 tõuse päike Kuld-jo i-lus
 temalt jänem a-bi oo-ka:

*mf. Koor.**Crescendo.*

Küll siis siida tunda saad, Küll siis siida tunda
 jät mu siida tunda saad, jät mu siida tunda
 siida tunne sedamais, siida tunne sedamais
 siida tunne i-galaal, siida tunne i-galaal

*mf. Koor.**Crescendo.*

saad Jumal Kaitseb i = sa = maad, Jumal
 saad Jumal Kaitseb i = sa = maad, Jumal
 maid Looja Kõik Kõik e = lu said Looja
 aal Jumal Kaitseb veel ja maal, Jumal

Kaitseb i = = = sa = maad.
 Kaitseb i = = = sa = maad.
 Kõik Kõik e = = = lu said.
 Kaitseb veel ja maal.

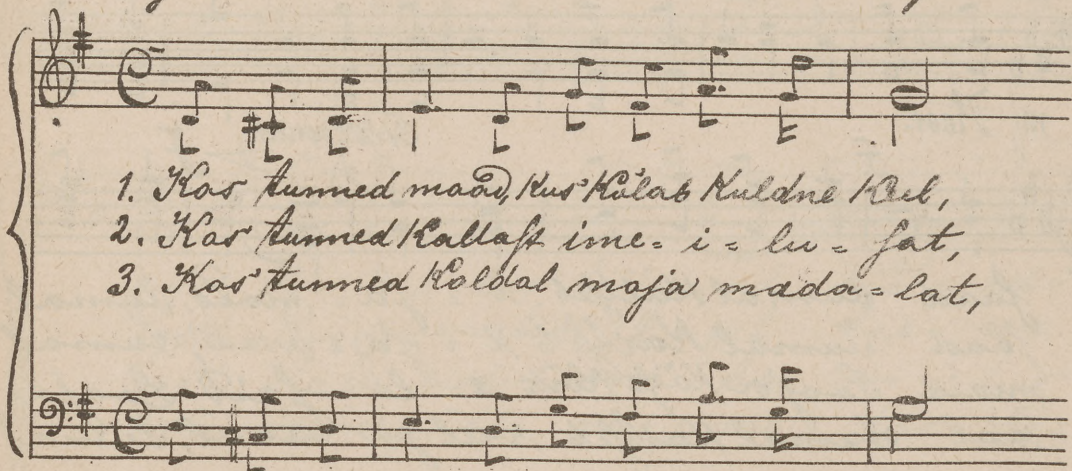
p.
 Saksa H. j. J. M. Sommer.

b. Tšmalikud:

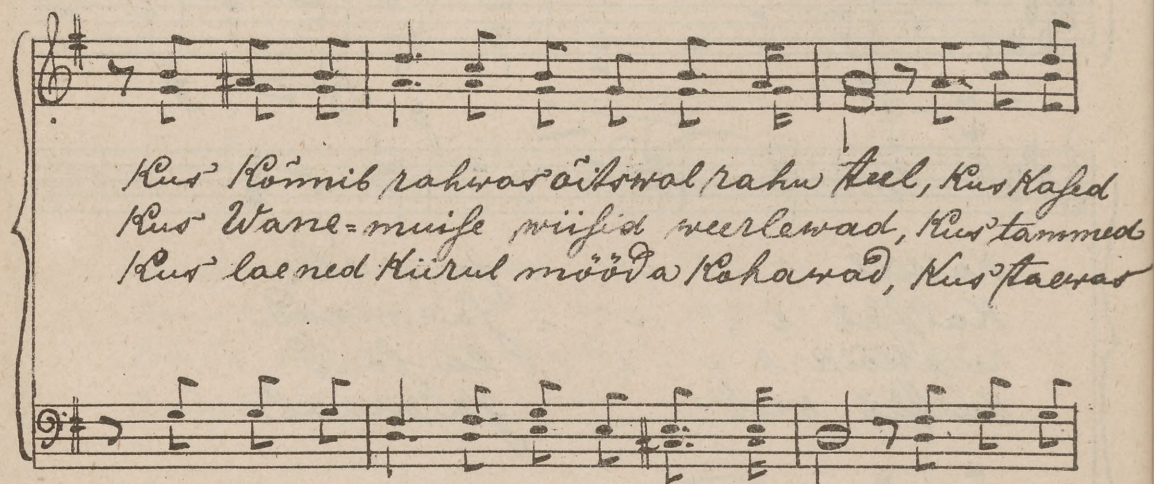
14. Kolm kallist kohta.

Allegro.

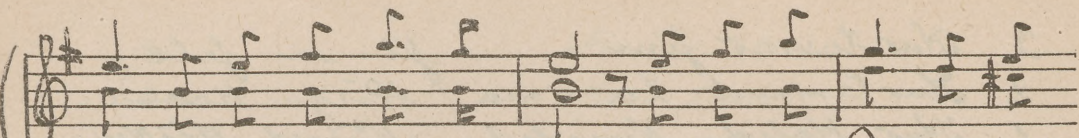
R. Tšempur.



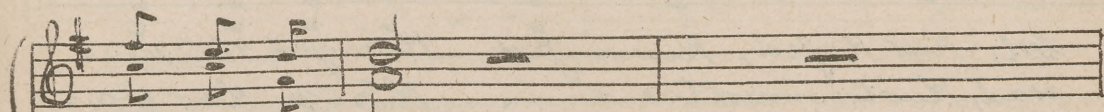
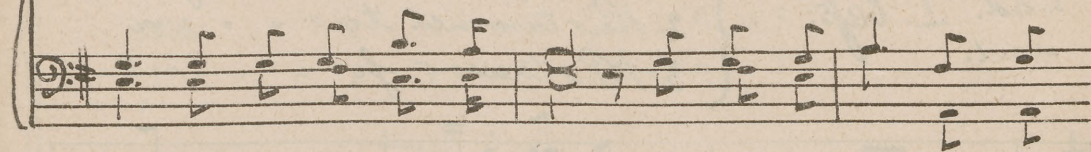
1. Kõs tšunned maad, kus kälab kuldne / ael,
 2. Kõs tšunned / kallast ime - i - lu - fat,
 3. Kõs tšunned koldal maja mada - lat,



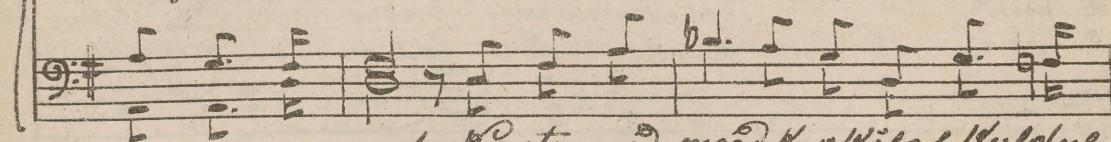
Kus kõnnib rahvasõtsoral rahu / ael, kus kapid
 Kus Ware = muise wiisa weelwad, kus tšunned
 Kus lae ned kiirul mööda / kohavad, kus tšaewas



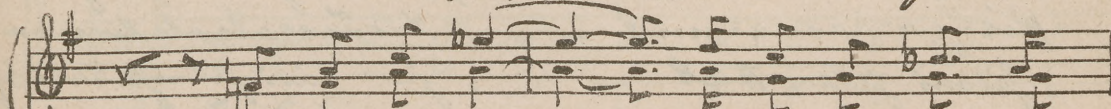
Kuused kõrged Kõrku = mas, Kus laste-wad laened jär-
taewa Kõrges Kõrma = mol, Kus Taaralaste liim-
firi = filmi fe = le = tab ja firi = filmist Kurb =



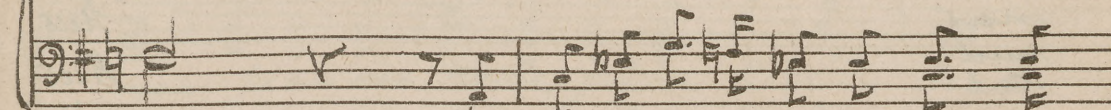
wer hüljamaas.
on raja = tud.
dust pele = tab.



1. Kõrturned maas, Kus Kõlale Kulolne
2. Kõrturned Kõlale ime = i = le =
3. Kõrturned Kõlale moja maala =



1. Kus Kõnnib rah = was õitfal ra = hu
2. Kus Kõnnib = mui = se mui = se mui = se
3. Kus laened Kõnnib = rah mui = se Kõnnib =



Kõnnib,
lat,
lat,

Kus Kõnnib rah was õitfal rah
Kus Kõnnib = mui = se mui = se mui = se
Kus laened Kõnnib = rah mui = se Kõnnib =

3. Kustaewas fini = fil - mi felle =
 2. Kustammed tae = ma Kõrge Kasma =
 1. Kust Kõged Kõrge Kõged Kõrge =

teel.
 mad. I. bass:
 mad.

1. Kust Kõged Kõrge = = felle
 2. Kustammed tae = = ma
 3. Kustaewas fi = = mi =

teel, Kust Kõged, Kõrge = felle Kõrge Kõrge =
 mad, Kustammed tae = = ma Kõrge Kõrge =
 mad, Kustaewas fi = = mi = felle =

3. tab,
 2. mad,
 1. mas,
- ja fi - mi fil = = niist Kõrge
 Kust Saara = las = = te liim on
 Kust Kõged felle = = mad järwes

Kõrge Kõrge = mas = , Kõrge Kõrge = mas järwes
 Kõrge Kõrge = mad = , Kust Saara = te liim on
 filmi felle = tab = , ja fi - mi filmi Kõrge

mas
 mad
 tab

Kust
 Kust
 ja

pe = = = le = tab?
 ra = = = ja = tud?
 hiil = = = ja = mas!

lasjavad laened järves hülgas - mas! Kes ta harko
 Taara - laute linna rajar = tud? Ma o - lles
 sini - filmist kurbdast pele = tab? Oh i = me =

See on mu Kallis, pü - ha Eesti.
 Seal Kalli & = ma - jõ - e Kaldas
 Ma tunne tiivul sõnaks sinu.

ja - la - ta?
 ik - ka seal
 ing - li - ke!

maa, see on mu Kallis, püha Eesti - maa.
 seal, seal Kalli & = ma jõ - e Kaldas seal,
 le, ma tunne tiivul sõnaks sinu = le,

fee on mu kal - lis, pü - ha lert - i = maa,
 jaal Kalli E - ma - jõe Kaldal peal,
 matule ti - sul lõuaks siin - le,

ritard.

fee on mu pü - ha
 jaal E - ma - jõe
 matule ti - sul

fee on mu Kallis, pü - ha lert - i = ti =
 jaal Kalli E - ma - jõe Kaldal
 matule ti - sul lõuaks siin - le

F ritard.

maa!
 peal!
 le!

Mo. Lipp.

Allegretto.

Bacchante.

Suomio.

45.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G major (one sharp) and 12/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff is in G major and 12/8 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth notes. The lyrics are written below the staves.

Merud Häeft, ei tarwis jünolou, aernu ju

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G major and 12/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff is in G major and 12/8 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth notes. The lyrics are written below the staves.

Häeft, aernu ju Häeft! Paatwüs ije randa jün - lou

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G major and 12/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff is in G major and 12/8 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth notes. The lyrics are written below the staves.

oneelitar tee, wüs üle wee. Kun ja tähed paistwad

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G major and 12/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff is in G major and 12/8 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth notes. The lyrics are written below the staves.

*meelikar tee, wüs üle wee, ömisoaku ähtu
i - - - - - luo;*

Cresc.

meelitan-tee, mil sile me. Riinus

Cresc.

wi

Cresc.

lus.

laul niid tottu ete, randa, metjati Kõs=

Cresc.

je, Kõ-la nosta u-le me-le, Kõla

Cresc.

pilme piv-mi-ni, Kõla pilme pivri=

ni. Aernudkäp, ei tarwis jän: da, aernud jän

Käp, aernud jän Käp, Paat'võib ise randa jän da,

meditaw tee viit üle mee. Riisimus laul min' tütta

ette, randa, metja tuskasfe, Kõla wastu üle

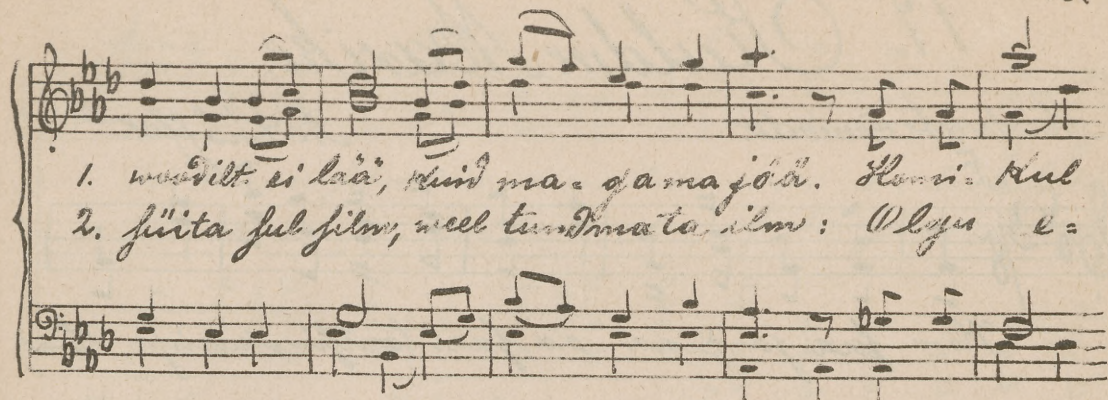
pp. *meeli-taw tee*
we-te, kõ-la pil-we pii-ri-ni, meeli-taw

pp. *meeli-taw tee*
tee piib üle mee, meeli-taw tee piib üle
dececc. e. ritard.

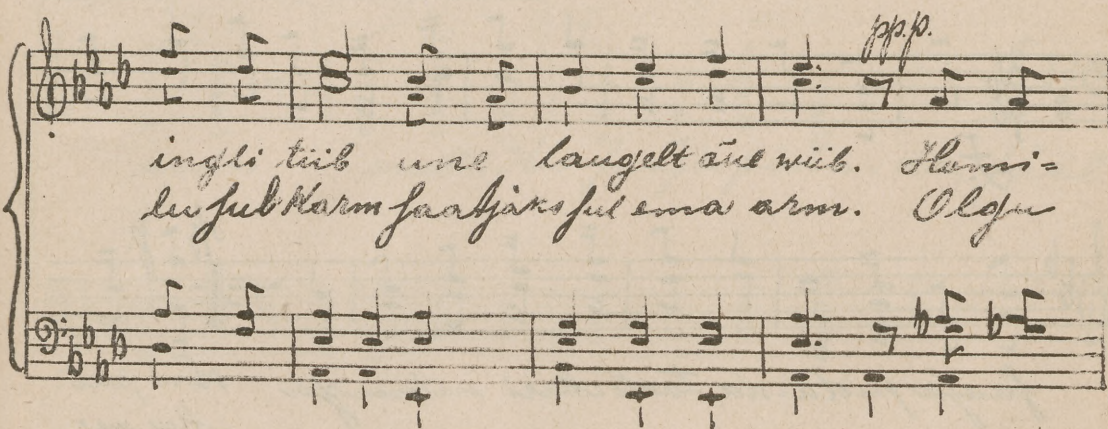
meeli-taw tee
Laane R.

Wäikseelt hõljudes. 16. Rätiki laul. J. Brahms.

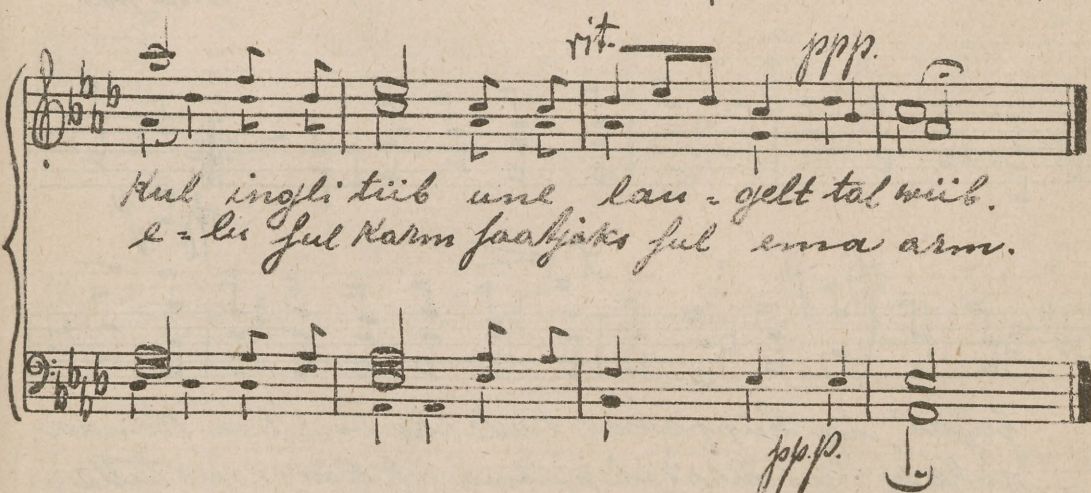
pp.
 1. Uinu wäikseelt mu lind, ma walmu ju find, fu
 2. Maja wäikseelt mu lind, ful mure-ta lind, weel



1. meevilt ei l  i, kuid ma-ga-ma jäi. H  ni. Kul
2. f  ita ful film, veel tundmata ilm: Olyu e=



ingli tiib une laugelt   e wiib. H  ni-
le ful Karm faabjaks ful ema arm. Olyu



Kul ingli tiib une lau-gelt tal wiib.
e=le ful Karm faabjaks ful ema arm.

A. Daniel.

17. Kuldn Marike.

Moderato comodo.

A. Schäffer.

F

F

Kann saa-ja piela-da, siäl tantsin marisga, Kuu

F

sooja piela-da, tants Mari minnuga. Kuu peet-
Muu me-

sfz p. *f* *sfz p.*

sajas*, too hõppamas, tule chovvõis toda Kanda,
ri Kesp, Kuu Mari näp, tema eest läin mende, tulle;

sfz p. *f* *sfz p.*

tor tainwa film om minnilm, minn e. lu puid täl
ta märi. so, kui kōne - lo, left ta siida tunsub

anola mulle! Kun saaja pieta. da, sa'al

tantpin shari-ga, Kun saaja pieta. da, tanto

shari minnoga. Tawaga, ma tema hää, tawaga

rit. *p. a tempo.*

hää-l. Mufi= Kanoli üts mõinop! shi= nu

p. a tempo.

Kallis, Kaunis Kulolne Ma=ri Mari= Ke, Mari

p.

Ma=ri=Ke, Ma=ri=Ke määnce! shinn Kallis, Kulolne

Mari Mari=Ke, Ma=ri Ma=ri Mari. Ke, ja

F *dui dui dui*

cha=ri cha=ri=Ke. du da da

F *dui da Ta Kat. li huml. te tiul*

du da da du da da du da du

dui dui dui dui da vor ste

du da da du da da du da

Korndja mul.

p. *da da. Mänke? Minn Kallio? Kuldne chari ka.*

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains chords with dynamic markings *f.* and *p.* The bass staff contains chords with dynamic markings *f.* and *p.* The lyrics are written below the staves.

ri-ke, ma:ri mari=ke, mari=ke, minu kalus,

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains chords with dynamic markings *f.* and *p.* The bass staff contains chords with dynamic markings *f.* and *p.* The lyrics are written below the staves.

Kaunis, kalolul mari ma=i-ke, ma:ri mari=

Handwritten musical score for the third system. The treble staff contains chords with dynamic markings *f.* and *p.* The bass staff contains chords with dynamic markings *f.* and *p.* The lyrics are written below the staves. The system includes first and second endings marked I. and II. with a repeat sign and a star symbol.

He! He! ga, ta mi=nu-ga, mi-nu kal=

Handwritten musical score for the fourth system. The treble staff contains chords with dynamic markings *f.* and *p.* The bass staff contains chords with dynamic markings *f.* and *p.* The lyrics are written below the staves. The system includes first and second endings marked I. and II. with a repeat sign and a star symbol.

lis Kau-nis, Kuu-lus, Kulo-lul, Kena Mari,

— — — lis! olui olui olui olui

olu ola da olu

x) Hlasakufest Kunni märopiini $\frac{c}{2}$ Koroata, jäs täheft
 * Kunni lõpuni.

cha-ri, Ma-ri, Ma-ri, cha-ri, cha-ri, Ma-ri, Ma-ri, Ma-ri,

da: ta Kal-li' hum- te tuit
da da du da da da du da da

cha-ri, cha-ri, cha-ri, Ma-ri, cha-ri, Ma-ri,

dui dui dui dui da
du da da du da da

min- Kal-li's Ma-ri-He!

chi-mi Kal-li's Ma-ri-He!

H. Treffner.

Tänu ja kiitus.

(Tafunakoori kaasmängul.)

Kindlasti.

(2^{le} koorile.)

Alex. Läte.

Segakoor.

f
 Sub-le kiitust, sub-le tänu viis-kas rõõmsust

i-ga hing! Kõik on täis see kiir-de jõu: meil on

Kohin, laente ring. Läbi terve ilma rajad

ritard. *a tempo.*
 lehvib vägev kiirde rajad. Pilve pärsed,

*ritard.**a tempo.*

x viimne ära hoides, hind 2 ool.

tormi lauleft, öö = de mustest varju = left,

Hõu = e wa = len = da waft mälgust, kuldsest päikse

hiil = gu left ilmub sinu puha

Kuningas, i = ga = me = ne tä = nu, Kütus.

Starti paufe.

Meesetehoos.

p. *mf.*

Sinn pühadust, süüdistatäädib taevast,

räädib maa; Sinn tardest, armu, hõldest

Nii kui hal = = =

Kiitab rahmas otja ta: *Nii kui*

li = Ka = seft sel = = = *geft maaalab*

hal = li = = = Ka seft sel = geft

arm wuolab arm fu

wuolab arm wuolab arm fu

fu : d : meft.

fu d : meft fu fuola meft

wuolab arm fu fuola.

Segahoor.

meft.

Hüi - ja - Hu fift mees joi wana,

i - ga elaw alevus, et fu küdu,

toi - nu Rojoi na - gu tärmi väi - ge - mus

tuu - jo, tuu - jois tae - wa poole toi - nu

ohuiksi Luo - jo - le!

Luo - jo - le! Sul - le Kii - tuft sulle

Sul - le Kii - tuft sulle tämm

tä - mu, sul - le, sul - le Kii - tuft

f *fulle Kii-tuft*

fulle Kii-tuft

fulle Kii-tuft *fulle Kii-tuft* *fulle Kii-tuft*

fulle Kii-tuft *fulle Kii-tuft* *fulle Kii-tuft*

fulle Kii-tuft *fulle Kii-tuft*

fulle Kii-tuft

fulle Kii-tuft *fulle Kii-tuft*

fulle Kii-tuft *fulle Kii-tuft*

fulle Kii-tuft

fulle Kii-tuft *fulle Kii-tuft*

fulle Kii-tuft *fulle Kii-tuft*

mf.

Lulle Kii = tuft

hüis = Kab röömsaft, hüiskab röömsaft

mf.

fulle tä = nu, ful = le Kii = tuft

i = ga hingop, fulle Kiihuft, fulle

f

fulle tårer, fulle kii:ngst, fulle

tårer, fulle tårer

tårer kii:ngst, kii:ngst i:ga kii:ngst.

kii:ngst, kii:ngst i:ga kii:ngst.

p. *f.*

Sul-le kii-kuft, sulle tä-mu, sul-le

mf.

Sul-le kii-kuft, sulle

Kii-kuft, sulle tä-mu hääskab röömsuft,

tä-mu, sul-le kii-kuft, sul-le tä-mu

f.

fr.

F.

hõis: Kae rõõmsalt i = ga hing.

F.

A. Luurkapu.

19. Millal.

2^{te} Koorile

(Näinigi Koori laasmaningul.)

Parajasti.

Alleg. Lõhe.

Millal Kaulen, Loo Ti Kammul, sinu endist

nootide kind 2 rkl.

hella häält, miltal jälle elu oimel ehi.

lad fa EerTi meelt: miltal, hõbe häälte, maja,

näitab meile, rahva rajad. Miltal Ka: re

Miltal Kare

Kõnõje Kuule Kõnõje primalt pele. Kõnõje,

Kõnõje

miltal hingel, laulke kuule, faldad laulid jelle.

Ad: *mittal meie rahva*
mittal mee - e rahva rinda valad.
mittal meie rahva

meie rahva hinda. *mittal jälle*
Sega koor

Eesti sujuv rõõmu rõõmu rõõs jul pol - ge pääl,

Kannet lüües jul suunaft lugus magus Kinglas Kuldpe

aal: Mittal terve Eesti mulla puista

p.

Jeb. Lest jäs hüüa, Kammel Kull-laft, enno-

Lest jäs hüüa Kammel Kull-laft
Lest jäs hüüa Kammel Kull-laft -

mf.

Kee-ler heli-se, Lesti õu-es hüüa

f.

enna Kee-ler heli-se, Lesti õu-es

rit. *al. tempo.*

baenar' äinne Kule da. Kui sa wane mate wa =
 rit.

pead. Kinni Kõis: õi ti;
 raft pead Kinn: ni Kõis: õiti, waimu waraft, mille
 pead Kinni Kõis: õi ti;

päraft wõiselmud nad were = ni: ifa = maa, find taewas =

Kaitseb, üm: misduft ju rahwas' mai t =

hel- laft, Kõll jõe Koida Kõna- de: Eesti Kõngul

mkr.

müüa hellast Kõll jõe Koida Kõna- de: Eesti Kõngul

elu elib, Eesti lühed ilu lehib;

elu elib, Eesti lühed ilu lehib;

Kingul hakkab põõnu tuli null paistel põ-le.

Kingul hakkab põõnu tuli null paistel

ma,

Kuid pe põõnu Kuma-

põle-ma, orust Haub Hare tali

gor:

mp.

Koostab Eestis Eestis Kannel, Eestis elu õitjeb

f.

Koostab Eestis Eestis Kannel, Eestis elu

f.

ännel! Koostab Eestis Eestis Kannel, Eestis elu

üüffeb ännel, Kustab äestis äesti Kannel, äesti.

üüffeb ännel, Kustab äestis äesti Kannel,

er lu üüffeb ännel!

äesti er lu üüffeb ännel!

Me. Lipp.

B Kappari lauluft sulub 19 lühikülg
 jõe järve laulda ehk parandada

waitne metfa Kõhin, find, lini taewa

Kutemaet, Kergelt.

mülv. ka Kõ- fin, ärnad lil- led, Kas

mulle äitfe = te, Kas mulle äitfe =

mul = te äitfe = te, Kas äit = fe =

te --, Kas mulle äitfe. te?

te, Kas mulle äitfe = te? ka Kõfin ärnad

Sisu.

Segakoorid.

a) Waimulikud:

1. Looja kiitus Miina Hermann.
2. Palwe R. A. Hermann.
3. Ust, armastus, lootus C. Kreuzer.
4. Waiksel õöl Joh. Brahms.
5. Jumala abi J. Kössporer.

b) Ilmalikud:

6. Ma teretan sind, hommik J. Kappel.
7. Kannel M. Thomson.
8. Võõral maal W. Schütz.
9. Ei saa mitte waiki olla Eesti rahwawiis.
10. Lootsiku-sõiduts D. H. Engel.



Meestekoorid.

a) Waimulikud:

11. Legenda P. Tšaikowsky.
12. Looda ning armasta Braun.
13. Jumalik kõrgus looduses P. A. Zwysig.

b) Ilmalikud:

14. Kolm kallist kohta R. Tärnu.
15. Barcarole Suonio.
16. Kalki laul J. Brahms.
17. Kulbne Marife M. Schäffer.



Kaks lõpu-laulu sega- ja meestekoorile:

18. Tänu ja kiitus (2-le koorile) Alek. Läte.
19. Millal? (2-le koorile) Alek. Läte.

