

Laub. Konrad № 34, 37, 41.

7.787

0787

I. 788

0785

Oh ma wae-ne Tarda liin mis mull enae wiga olli
Saure koo-li ~~puti~~ si Kaage kotta mo'steti

(N^o 34.) bi o-le kuulda ol-lu veel ei surgi ega taho maal
 mis mi-na ole leana müüd sest kahetsema omoi, siüd

41. 
Oh m' oh m' aene wälge jä-ne Oh m' uae - ne wälge jä-ne
Kerä - jä - ne Kerä jä-ne, Kerä - jä - ne Kerä jä-ne

1 Ka' mi kaie Sarn poisse kaie Sarn noori mihi
2 Ku na kiiti kerika poole Joriki Suma la so-no-la.
3 Esi oll paalka paawa siht hopuallku ao vahh

(N^o 37.) Kaalema kalla welle-kene minna armois aai-keal,
Lui sa saade keia kau wäiraal keiu wärehe.
Hiti sa mutte oma ihka kaiba mutte oma kahja
Telgo wöllu sadu-last kassi kalla saitsseest.
Kial saango lahka haawa Arutoja sha perän
Ei saa wika minna wellel. Hado minna haivertual

Lōsa-re-ne ar-ma-ne kana-ne-ne kalli-ne
 Kūisioo looras kūi-ta-as-waisioo li-tsi lei natas-

Tuks mulla masail pari ja derus kato naas jo kennekato naas.
ei voi mit sanda pora.

Lisa Henning. 154p.

(Taimalik)

Sara u. Mäewski st.

(Nº 41.) Sã - da pi - ab rõe - mus - ta - ma

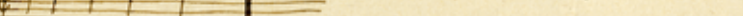
The musical notation is written on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a half note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, a half note D6, a quarter note E6, a quarter note F#6, and a half note G6. The notes are connected by a single melodic line.

Lesť et nüüd kal-lesť häid Engl.

kuu - lu - ka - wa. Kaul - ge kaul ge

roo -- mu hää-le Tai-wa huk lau lab

Keis Kristus saa-diad. Tei-le

47. 

* "Kis ara waārap" laulis natuke deislemooti; Kai #5. Pōnaded.
samad.